

Recent Theses

Year	Title	Student	Supervisor/s
2018	Ilustraciones interpretativas: espacios, repetición de imágenes y animales en cien años de <i>La Celestina</i> . Ediciones españolas de 1500 a 1600	Lisa Kowalsky (MA)	Rachel Schmidt Kenneth Brown
	Partager la résistance : Littérature et politique dans <i>Les poupées</i> de Sylvain Rivard et <i>Les survivants s'expriment</i> de la Commission de vérité et réconciliation	Riley Klassen-Molyneaux (MA)	Marie-Andrée Bergeron
	Poétique des frontières dans le roman francophone africain et caribéen	Michael Kudi (PhD)	Sélom Gbanou
	Nombres en desbandada. Deseo de alteridad en la narrativa corta de José Donoso (1924-1996)	Víctor Bedoya (PhD)	Luis Torres
2017	La construcción de la figura del narcotraficante: desde el romance español hasta el narcocorrido	Jaime Boyzo (PhD)	Rachel Schmidt
	The Effectiveness of Implicit and Explicit Instruction on German L2 Learners` Pronunciation	Petar Peltekov	Mary O'Brien
	Le Christianisme chez Corneille : Lumière sur la subversion morale	Samantha Carron	Daniel Maher
	Les Représentations linguistiques d'étudiants formés dans les écoles d'immersion française	Dolly Sillito	Ozouf Amedegnato
2016	Théâtre, mœurs et guerres de plume : la conception dramatique du XVIIe siècle	Charlotte Jacobson	Daniel Maher
	La subversión de los roles genéricos en <i>Los cálices vacíos</i> de Delmira Agustini	Rebeca Jaco	Elizabeth Montes
	Translating the Texts of Vocal Music: Ingolf Dahl's Performances of Arnold Schoenberg's <i>Pierrot Lunaire Opus 21</i> in Los Angeles in the 1940s and 1950s	Isabell Woelfel (PhD)	Florentine Strzelczyk Friedeman Sallis
	Fluency and the Role of Training in Second Language German	Simona Kopnická	Mary O'Brien
	Cross-linguistic Differences and the Role of Working Memory in Processing Double-embedded Relative Clauses	Martin Lisanik	Mary O'Brien
2015	Don Quijote y Sancho Panza en las veredas del lenguaje y la comunicación: La interrelación oralidad escrituralidad	Roberto Ayala (PhD)	Rachel Schmidt
	<i>Rojo, amarillo y verde</i> de Alejandro Saravia: Mito e identidad en la tradición literaria latinoamericana	María Tapiero	Luis Torres

	Género y clase social en <i>Entre Villa y una mujer desnuda</i> (1993) y <i>El suplicio del placer</i> (1973) de Sabina Berman	Montserrat Niño	Elizabeth Montes
	Christa T. - Tonio K. in Disguise? Autobiography and Intertextuality in Thomas Mann's <i>Tonio Kröger</i> and Christa Wolf's <i>Nachdenken über Christa T.</i>	Grace Wong	Florentine Strzelczyk Stefan Höppner
	Le sentiment amoureux comme lieu de révolte sociale dans <i>La Marquise de Sade</i> de Rachilde	Annemie Treier	Jean-François Richer
	Fabulation dans les récits autobiographiques: J.M.G. Le Clézio, Ananda Devi et Kim Thúy	Yuliia Motuz	Pierre-Yves Mocquais Eileen Lohka
2014	Rethinking Pedagogical Options for Teaching Explicit Grammar in French Immersion	Katherine Mueller (PhD)	Estelle Dansereau Sylvie Roy
	Feminismo, Avicena y Francisco Valles en la <i>Nueva filosofía de la naturaleza del hombre</i> de Oliva Sabuco	Kathryn Steele	Rachel Schmidt
	Writing for the (Virtual) Other: Bakhtin and the Pragmatics of Writing in the Foreign Language Classroom	Brandee Strickland (PhD)	Ozouf Amedegnato Elizabeth Montes
	La importancia crucial del discurso náutico y astrológico en las <i>Soledades</i> de Don Luis de Góngora y Argote	Jolie Menendez	Kenneth Brown
	Production of German L2 Stress by Native Speakers of English	Paulina Maczuga	Mary O'Brien
	Erotismo, cuerpo y lenguaje en los <i>Afectos Espirituales</i> de Francisca Josefa de Castillo	Isabel Lara	Rachel Schmidt
	La métamorphose du théâtre aristotélicien : Lope de Vega et Pierre Corneille	Sarah Toews	Daniel Maher Rachel Schmidt
	El desierto y el duelo: una poetica de resistencia a la violencia y al olvido en <i>Lluvia en el desierto</i> de Marjorie Agosín	Tamara Schurch (PhD)	Luis Torres Elizabeth Montes
	Production et prononciation des consonnes liquides /R/et /l/ du français standard chez les apprenants non francophones	Veronica Allen	Ozouf Amedegnato
2013	Langue et identité - représentations linguistiques d'un groupe de jeunes francophones de la Péninsule acadienne	Christelle Meyer	Ozouf Amedegnato
	El Cid visigodo: tendencias arrianas en el <i>Cantar de Mio Cid</i>	Trinity Byfield	Kenneth Brown
	German for English Speakers: The Use of the L1 in L2 Vocabulary Acquisition	Vibha Kaushik	Mary O'Brien

	La prostitución y el deseo masculino en <i>El año que trafiqué con mujeres</i> de Antonio Salas	Florentina Georgescu	Rachel Schmidt
	Transcripción y análisis filológico del diario de la venerable M. María Evangelista	Jaime Boyzo	Rachel Schmidt
	Aproximación a la historia, literatura e identidad de los judíos españoles de Bosnia	Daniela Spago	Kenneth Brown
	Reír en tiempos de guerra: un estudio aproximativo del uso de los chistes y el humor en el <i>Cantar de Mio Cid</i>	Mario Rincones Guerra	Kenneth Brown
	Las obras compartidas de Octavio Paz: práctica y poética de la colaboración	Helena Dunsmoor (PhD)	Rachel Schmidt
	La influencia de la violencia en el sujeto femenino abyecto en <i>Delirio</i> de Laura Restrepo	Caroline Hemstock	Elizabeth Montes
	L'autofiction en procès: genre ou procédé littéraire? De l'immolation de soi à l'auto-engendrement d'une nouvelle voix	Allison MacKinnon	Pierre-Yves Mocquais
2012	Memoria, lenguaje poético y horizonte ético en <i>Mundar</i> de Juan Gelman	Gemma Garcia San-Román (PhD)	Luis Torres Kenneth Brown
	<i>Solo d'un revenant</i> et <i>L'ombre des choses à venir</i> de Kossi Efoui	Marie-Louise Stanford	Séлом Gbanou
	Perceptual Dialectology in Second Language Learners of German	Henry Lam	Mary O'Brien
	<i>Tristana</i> : La representación de la mujer en la novela de Galdós y la película de Buñuel	Graziella Grech	Elizabeth Montes
	Gender, Resistance and National Socialism in Contemporary Film	Hannelore Fell	Florentine Strzelczyk Sandra Hoenle
	<i>Fragmentos verticales</i> : el texto fragmentario como vía alterna de trascendencia ontológica	J. Pablo Ortiz Hernández (PhD)	Luis Torres
	Waltzing in 4/4 March Tempo: Viennese Music in the Third Reich	Keith Fewster	Florentine Strzelczyk Horst Mastag
Historiographies postcoloniales en Afrique noire francophone	Jean Blaise Samou (PhD)	Anthony Wall	
The Experimental Music of Einsturzende Neubauten and Youth Culture in 1980's West Berlin	Michael Ryszka	Michael Taylor	
Simultaneous and Sequential Bilinguals in a German Bilingual Program	Roswita Dressler (PhD)	Mary O'Brien	
Poétique de la communauté dans les fictions francophones de la déterritorialisation	Awawou Mfossi (PhD)	Séлом Gbanou	

	La sangre y el disfraz: Identidad en <i>Duerme y La otra mano de Lepanto</i> de Carmen Boulosa	Chantelle Hug	Elizabeth Montes
2011	<i>El Marco Común Europeo de Referencia (MCER): La correlación entre los Niveles de referencia para el español y los cursos de español en la Universidad de Calgary</i>	Tijana Malogajski	Ozouf Amedegnato Carlos Soler Montes
	El léxico coloquial del español en América y su tratamiento didáctico en los cursos de español como lengua extranjera	Laura Martínez	Elizabeth Montes Carlos Soler Montes
	L'environnement chez Le Clézio : une lecture écocritique de <i>L'Africain, Onitsha</i> et <i>Les géants</i>	Sandra Christensen	Eileen Lohka Dominique Perron
	La biología del animal quebrado en <i>Poeta en Nueva York</i> de Federico García Lorca	Marcia Ricketts	Rachel Schmidt
	Détruire et construire: Paris et La Havane	Silvia Colás Cardona (PhD)	Anthony Wall