

## Recent Theses

| Year | Title  | Student                 | Supervisor/s                              |
|------|--|-------------------------|---|
| 2017 | Les Représentations linguistiques d'étudiants formés dans les écoles d'immersion française   | Dolly Sillito           | Ozouf Amedegnato                          |
|      | The Effectiveness of Implicit and Explicit Instruction on German L2 Learners` Pronunciation  | Petar Peltekov          | Mary O'Brien                              |
|      | Le Christianisme chez Corneille : Lumière sur la subversion morale   | Samantha Carron         | Daniel Maher                              |
| 2016 | Théâtre, mœurs et guerres de plume : la conception dramatique du XVIIe siècle  | Charlotte Jacobson      | Daniel Maher                              |
|      | La subversión de los roles genéricos en <i>Los cálices vacíos</i> de Delmira Agustini  | Rebeca Jaco             | Elizabeth Montes                          |
|      | Translating the Texts of Vocal Music: Ingolf Dahl's Performances of Arnold Schoenberg's <i>Pierrot Lunaire Opus 21</i> in Los Angeles in the 1940s and 1950s   | Isabell Woelfel (PhD)   | Florentine Strzelczyk<br>Friedeman Sallis |
|      | Fluency and the Role of Training in Second Language German   | Simona Kopnická         | Mary O'Brien                              |
|      | Cross-linguistic Differences and the Role of Working Memory in Processing Double-embedded Relative Clauses   | Martin Lisanik          | Mary O'Brien                              |
| 2015 | Don Quijote y Sancho Panza en las veredas del lenguaje y la comunicación: La interrelación oralidad escrituralidad   | Roberto Ayala (PhD)     | Rachel Schmidt                            |
|      | <i>Rojo, amarillo y verde</i> de Alejandro Saravia: Mito e identidad en la tradición literaria latinoamericana   | María Tapiero           | Luis Torres                               |
|      | Género y clase social en <i>Entre Villa y una mujer desnuda</i> (1993) y <i>El suplicio del placer</i> (1973) de Sabina Berman                                 | Monserrat Niño          | Elizabeth Montes                          |
|      | Christa T. - Tonio K. in Disguise? Autobiography and Intertextuality in Thomas Mann's <i>Tonio Kröger</i> and Christa Wolf's <i>Nachdenken über Christa T.</i> | Grace Wong              | Florentine Strzelczyk<br>Stefan Höppner   |
|      | Le sentiment amoureux comme lieu de révolte sociale dans <i>La Marquise de Sade</i> de Rachilde  | Annemie Treier          | Jean-François Richer                      |
|      | Fabulation dans les récits autobiographiques: J.M.G. Le Clézio, Ananda Devi et Kim Thúy  | Yuliia Motuz            | Pierre-Yves Mocquais<br>Eileen Lohka      |
|      | Rethinking Pedagogical Options for Teaching Explicit Grammar in French Immersion   | Katherine Mueller (PhD) | Estelle Dansereau<br>Sylvie Roy           |

|      |  |                          |                                      |
|------|--|--------------------------|--------------------------------------|
| 2014 | Feminismo, Avicena y Francisco Valles en la <i>Nueva filosofía de la naturaleza del hombre</i> de Oliva Sabuco                   | Kathryn Steele           | Rachel Schmidt                       |
|      | Writing for the (Virtual) Other: Bakhtin and the Pragmatics of Writing in the Foreign Language Classroom                         | Brandee Strickland (PhD) | Ozouf Amedegnato<br>Elizabeth Montes |
|      | La importancia crucial del discurso náutico y astrológico en las <i>Soledades</i> de Don Luis de Góngora y Argote                | Jolie Menendez           | Kenneth Brown                        |
|      | Production of German L2 Stress by Native Speakers of English   | Paulina Maczuga          | Mary O'Brien                         |
|      | Erotismo, cuerpo y lenguaje en los <i>Afectos Espirituales</i> de Francisca Josefa de Castillo                                   | Isabel Lara              | Rachel Schmidt                       |
|      | La métamorphose du théâtre aristotélicien : Lope de Vega et Pierre Corneille   | Sarah Toews              | Daniel Maher<br>Rachel Schmidt       |
|      | El desierto y el duelo: una poetica de resistencia a la violencia y al olvido en <i>Lluvia en el desierto</i> de Marjorie Agosín | Tamara Schurch (PhD)     | Luis Torres<br>Elizabeth Montes      |
|      | Production et prononciation des consonnes liquides /R/et /l/ du français standard chez les apprenants non francophones           | Veronica Allen           | Ozouf Amedegnato                     |
| 2013 | Langue et identité - représentations linguistiques d'un groupe de jeunes francophones de la Péninsule acadienne                  | Christelle Meyer         | Ozouf Amedegnato                     |
|      | El Cid visigodo: tendencias arrianas en el <i>Cantar de Mio Cid</i>  | Trinity Byfield          | Kenneth Brown                        |
|      | German for English Speakers: The Use of the L1 in L2 Vocabulary Acquisition  | Vibha Kaushik            | Mary O'Brien                         |
|      | La prostitución y el deseo masculino en <i>El año que trafiqué con mujeres</i> de Antonio Salas                                  | Florentina Georgescu     | Rachel Schmidt                       |
|      | Transcripción y análisis filológico del diario de la venerable M. María Evangelista  | Jaime Boyzo              | Rachel Schmidt                       |
|      | Aproximación a la historia, literatura e identidad de los judíos españoles de Bosnia   | Daniela Spago            | Kenneth Brown                        |
|      | Reír en tiempos de guerra: un estudio aproximativo del uso de los chistes y el humor en el <i>Cantar de Mio Cid</i>              | Mario Rincones Guerra    | Kenneth Brown                        |
|      | Las obras compartidas de Octavio Paz: práctica y poética de la colaboración  | Helena Dunsmoor (PhD)    | Rachel Schmidt                       |

|             |   |                                |   |
|-------------|---|--------------------------------|---|
|             | La influencia de la violencia en el sujeto femenino abyecto en <i>Delirio</i> de Laura Restrepo   | Caroline Hemstock              | Elizabeth Montes                        |
|             | L'autofiction en procès: genre ou procédé littéraire? De l'immolation de soi à l'auto-engendrement d'une nouvelle voix  | Allison MacKinnon              | Pierre-Yves Mocquais                    |
|             | Memoria, lenguaje poético y horizonte ético en <i>Mundar</i> de Juan Gelman   | Gemma Garcia San-Román (PhD)   | Luis Torres<br>Kenneth Brown            |
| <b>2012</b> | <i>Solo d'un revenant</i> et <i>L'ombre des choses à venir</i> de Kossi Efoui   | Marie-Louise Stanford          | Séлом Gbanou                            |
|             | Perceptual Dialectology in Second Language Learners of German   | Henry Lam                      | Mary O'Brien                            |
|             | <i>Tristana</i> : La representación de la mujer en la novela de Galdós y la película de Buñuel  | Graziella Grech                | Elizabeth Montes                        |
|             | Gender, Resistance and National Socialism in Contemporary Film  | Hannelore Fell                 | Florentine Strzelczyk<br>Sandra Hoenle  |
|             | <i>Fragmentos verticales</i> : el texto fragmentario como vía alterna de trascendencia ontológica   | J. Pablo Ortiz Hernández (PhD) | Luis Torres                             |
|             | Waltzing in 4/4 March Tempo: Viennese Music in the Third Reich  | Keith Fewster                  | Florentine Strzelczyk<br>Horst Mastag   |
|             | Historiographies postcoloniales en Afrique noire francophone  | Jean Blaise Samou (PhD)        | Anthony Wall                            |
|             | The Experimental Music of Einsturzende Neubauten and Youth Culture in 1980's West Berlin  | Michael Ryszka                 | Michael Taylor                          |
|             | Simultaneous and Sequential Bilinguals in a German Bilingual Program  | Roswita Dressler (PhD)         | Mary O'Brien                            |
|             | Poétique de la communauté dans les fictions francophones de la déterritorialisation   | Awawou Mfossi (PhD)            | Séлом Gbanou                            |
|             | La sangre y el disfraz: Identidad en <i>Duerme</i> y <i>La otra mano de Lepanto</i> de Carmen Boullosa  | Chantelle Hug                  | Elizabeth Montes                        |
| <b>2011</b> | <i>El Marco Común Europeo de Referencia (MCER): La correlación entre los Niveles de referencia para el español y los cursos de español en la Universidad de Calgary</i> | Tijana Malogajski              | Ozouf Amedegnato<br>Carlos Soler Montes |
|             | El léxico coloquial del español en América y su tratamiento didáctico en los cursos de español como lengua extranjera   | Laura Martínez                 | Elizabeth Montes<br>Carlos Soler Montes |
|             | L'environnement chez Le Clézio : une lecture écocritique de <i>L'Africain</i> , <i>Onitsha</i> et <i>Les géants</i>   | Sandra Christensen             | Eileen Lohka<br>Dominique Perron        |

|             |  |                            |                      |
|-------------|--|----------------------------|----------------------|
|             | La biología del animal quebrado en <i>Poeta en Nueva York</i> de Federico García Lorca | Marcia Ricketts            | Rachel Schmidt       |
|             | Détruire et construire: Paris et La Havane   | Silvia Colás Cardona (PhD) | Anthony Wall         |
| <b>2010</b> | Autobiographie et Thérapie: Lise Payette ou comment évacuer la honte                   | Fleur Larocque             | Pierre-Yves Mocquais |