



**FACULTY OF CONTINUING EDUCATION
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH
ESPAÑOL 499.02, SURVEY IN CONTEMPORARY MEXICAN POETRY
PRIMAVERA 2011
AULA: GSP DÍAS: GSP**

INSTRUCTOR 'S NAME and E-MAIL: Mr. Juan Pablo Ortiz-Hernández jportizh@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS : TBA
TELEPHONE NUMBER : TBA

DESCRIPCIÓN

Este curso estudiará las obras más representativas de las algunas de las voces líricas más sobresalientes del México contemporáneo. Durante el curso se analizarán tanto las obras poéticas como la crítica que a partir de éstas ha surgido. El curso recorrerá la poética de las diferentes regiones del México contemporáneo, poniendo particular atención a la poesía que surge después de la segunda mitad del siglo XX hasta el presente.

Prerrequisitos

Español 303 y 323 o el permiso del departamento.

OBJETIVOS: PARA LA APROBACIÓN DEL CURSO

Para una **exitosa aprobación del curso** los estudiantes habrán de demostrar:

1. Conocimiento activo de la gama de textos poéticos analizados durante el semestre.
2. Habilidad para la lectura y la comprensión efectiva de textos claves de la poesía mexicana contemporánea.
3. Habilidad para expresarse y debatir efectivamente en español sobre conceptos y temas claves en la cultura hispánica en el contexto del México contemporáneo.

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS

1 presentación oral 10%
1 Examen parcial 30%
Participación activa y discusiones en clase 10%
1 bosquejo para ensayo final 10%
Ensayo final (7 páginas) 40%

ESCALA DE NOTAS

A+ = 100-96; A= 95-91; A- = 90-86; B+= 85-81; B= 80-76; B- = 75-71; C+= 70-67; C= 66-62; C- = 61-58; D+= 57-54; D= 53-50; F = 49-0. The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of final mark.

LIBROS REQUERIDOS

- Gomes, Miguel y Víctor Manuel Mendiola. *Tigre la sed: Antología de poesía mexicana contemporánea 1950-2005*. Madrid: Hiperión, 2006. (Selección)
- Huerta, David. *Anuario de poesía mexicana 2005*. México: FCE, 2006. (Selección)
- Rivera Garza, Cristina. *Los textos del yo*. México: FCE, 2004. (Selección)
- Villarreal, Minerva Margarita. *Herida luminosa*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009. (Selección)
- También se usarán algunos textos muy breves que se encuentran en Internet o a través de Blackboard.

LIBROS RECOMENDADOS (En biblioteca)

- MLA Handbook for Writers of Research Papers, Sexta Edición.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Madrid: Alianza, 2001.

NOTAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS ESCRITOS

Los trabajos escritos se evaluarán teniendo en cuenta la estructura de pensamiento, la originalidad del argumento, la aplicación de la teoría, la redacción y la manera en que el estudiante utilice los métodos de presentación de trabajos escritos siguiendo el formato del MLA. Ya que se requiere investigación, el/la estudiante consultará fuentes secundarias (un mínimo de 5 para el primer ensayo), las citará correctamente y evaluará su contenido a la vez que formulará su propia lectura de la obra literaria en cuestión.

Se espera la entrega puntual de todas las tareas y ensayos escritos de acuerdo con las fechas especificadas en el horario. No se aceptará ningún trabajo que se haya presentado en otro curso. Por favor no olviden que la Universidad de Calgary tiene estrictas medidas contra el plagio que incluye los préstamos de textos totales o parciales del internet.

PRESENTACIÓN ORAL (20 minutos)

Presentación sobre un autor y poema en particular. La presentación debe consistir en un análisis coherente que presente una tesis, las ideas importantes y la conclusión. Al final, el estudiante deberá responder las preguntas que de la presentación surjan.

EL BOSQUEJO

El 10% del porcentaje de este rubro se otorgará a la presentación de un bosquejo del ensayo final que incluya: la tesis, el enfoque teórico, las ideas importantes a desarrollar, la conclusión, una bibliografía de por lo menos cinco fuentes diferentes y un resumen de la propuesta de análisis ("abstract"). Fecha de entrega del bosquejo: **junio 12**. Se publicará en el portal de "blackboard" un modelo de bosquejo como ejemplo a seguir.

ENSAYO FINAL

El ensayo final debe constar de **7 páginas + la bibliografía** de análisis sobre el tema escogido. Se puede ampliar el tema de la presentación o se debe escribir un trabajo con un tema diferente. El ensayo debe incluir una bibliografía de por lo menos cinco fuentes diferentes. Fecha de entrega del ensayo final: **Julio 1, 2011**

LA ASISTENCIA A CLASE

La asistencia es parte fundamental del curso.

EL PROCEDIMIENTO PARA LA CLASE

Es responsabilidad de los estudiantes preparar el material asignado para la clase mediante la lectura de los textos literarios, la búsqueda del vocabulario desconocido en el diccionario y la solución de preguntas que puedan surgir de las discusiones activas en clase. **Es imprescindible asistir a la clase completamente preparados.**

PARTICIPACIÓN EN CLASE

La participación **es imprescindible** en este curso, puesto que el **debate y el trabajo en grupos pequeños** forman parte importante de la metodología pedagógica del profesor. Será necesario completar todos los trabajos del curso para aprobarlo.

LOS EXÁMENES

Los exámenes son evaluaciones comprensivas que incluyen preguntas breves de información-análisis y/o ensayos cortos. Si el estudiante falta al examen debe presentar una justificación por escrito y discutir con el profesor un conducto alternativo.

*The Department of French, Italian and Spanish has purchased a license to the Aula Virtual de Español (AVE), Spanish online learning materials developed by the Instituto Cervantes. This great resource is available to students for free during the semester on the Internet at: <http://ave2.cvc.cervantes.es> (User: spanuofc, Password: 772686).

ACADEMIC MISCONDUCT

1. Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. Cheating at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. Other academic misconduct includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

DISABILITIES AND ACADEMIC ACCOMMODATION

It is the student's responsibility to request academic accommodations. Students with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre should contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. Students also required to discuss their needs with the instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult

<http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SAFEWALK

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

STUDENT UNION INFORMATION

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/home/contact.html>

Student Ombudsman: <http://www.su.ucalgary.ca/services/student-services/student-rights.html>

WRITING ACROSS THE CURRICULUM

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.