



**FACULTÉ DES HUMANITÉS
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES FRANÇAISES, ITALIENNES ET HISPANIQUES
DE DADA À L'OULIPO : LES GRANDES RUPTURES DU 20^e SIÈCLE
FREN 645.02 Hiver 2010**

SALLE: CHD 425

Séances : 08:30-11:20 et 13:00-15:30, 4-8 janvier

ENSEIGNANT & COURRIEL: Marc Lapprand, lapprand@uvic.ca

BUREAU: Craigie Hall E206

TÉLÉPHONE : 403-220-2147

PAGE WEB : <http://web.uvic.ca/french/professors/lapprand/index.php>

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours présente six œuvres majeures du 20^e siècle français. Trois des six auteurs (Breton, Sartre, Robbe-Grillet) ont été les fondateurs et théoriciens de nouvelles discoursités ; chacun des six écrivains a cependant à sa manière marqué une forme de rupture dans la tradition littéraire et artistique en place. Chaque œuvre sera étudiée pour elle-même et relativement à son statut en tant qu'œuvre littéraire : genre, contextualisation à l'intérieur d'un projet d'écriture individuel ou appartenance à un mouvement littéraire, et réception. Les travaux préliminaires et la participation sont indispensables pour le bon déroulement de la semaine ; ce cours sera conçu sous la forme d'un débat d'idées et de travaux de groupes.

TRAVAUX ET ÉVALUATION

25% : les 5 meilleures des 6 réponses aux questions préliminaires (400 mots, 5 points chacune) à remettre au début de la période d'enseignement de chaque œuvre (voir le programme ci-joint) ;

30% : 6 résumés des cours de la veille à remettre selon le programme (400 mots, 5 points chacun) ;

15% : un exposé oral sur une œuvre de votre choix (15 minutes) ;

30% : une dissertation à remettre électroniquement le 31 janvier (12 pages). Une certaine compétence d'analyse d'un texte littéraire est exigée, de même que des recherches bibliographiques en préparation de la dissertation.

Il n'y aura pas d'examen final.

NOTATION ET ÉQUIVALENCES (en %)

A+ = 96-100 ; A=85-95 ; A-=80-84 ; B+=77-79 ; B=74-76 ; B-=70-73 ; C+=67-69 ; C=64-66 ;

C-=60-64 ; D+=55-59 ; D=50-54 ; F<50%.

Le système officiel de notation adopté par l'Université de Calgary (A=4, B=3, C=2, D=1) sera utilisé pour le calcul final des notes.

LIVRES AU PROGRAMME

André Breton, *Nadja* (Folio)

Jean-Paul Sartre, *La Nausée* (Folio)

Boris Vian, *L'Écume des jours* (Livre de poche)

Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages* (Minuit)

Anne Garréta, *Sphinx* (Livre de poche)

Marguerite Duras, *L'Amant* (Minuit)

AUTRES LIVRES RECOMMANDÉS

Pour vos travaux écrits, utilisez un bon **DICTIONNAIRE UNILINGUE** et, avant de les rendre, éliminez-en les fautes de langue élémentaires. Tirez profit des correcteurs automatiques de *Word*.

REMARQUES et DERNIÈRES RECOMMANDATIONS

1. Une note passable pour la participation présuppose une bonne relecture des textes **AVANT que nous commençons à en parler ensemble**. Elle présuppose aussi une bonne préparation de questions, lesquelles vous tâcherez de poser en classe. Prenez des notes pendant chaque séance et soyez prêts à fournir des détails, prélevés de vos notes, le tout en vue d'un résumé à remettre au début des séances de mardi, mercredi, jeudi et lundi 11 janvier.
2. Lisez et relisez les œuvres au programme sans négliger pour autant l'appareil critique.
3. Veuillez prendre note des règlements de l'Université concernant le plagiat (ci-après).

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

Travaux préliminaires : six questions à préparer à l'avance et à remettre à chaque début du cours concernant l'œuvre enseignée (voir le programme ci-joint).

1. En prenant *Nadja* comme œuvre emblématique du surréalisme, comment Breton envisage-t-il l'amour ? *Nadja* représente-t-elle la femme idéale ?
2. Qu'est-ce qui fait de Roquentin dans *La Nausée* de Sartre un personnage non traditionnel ? Peut-on parler d'anti-héros ? Indiquez les caractéristiques principales de ce personnage singulier.
3. *L'Écume des jours* : tragédie ou comédie ? appuyez votre réponse en décrivant la destinée des personnages et le style du roman.
4. On a parlé à propos du Nouveau Roman d'« école du regard ». En quoi cette étiquette convient-elle à la narration des *Gommes* d'Alain Robbe-Grillet ?
5. Quels buts remplit le choix de la narration non genrée dans *Sphinx* ?
6. Trois thèmes parcourent *L'Amant* de Marguerite Duras : le désir, la mort et la famille. Traitez d'un thème qui vous semble plus particulièrement fort dans ce livre.

NB. Chacune de ces questions peut faire l'objet d'un développement approfondi pour la dissertation.

Cours de Marc Lapprand / programme de la première semaine

Lundi 4 janvier	Mardi 5	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8
<p>8h30</p> <p>Le surréalisme <i>Nadja</i></p> <p>Remise du travail préliminaire pour la question 1</p>	<p>L'existentialisme <i>La Nausée</i></p> <p>Remise du travail préliminaire pour la question 2</p> <p>Remise du résumé du cours du lundi</p>	<p>L'après-guerre <i>L'Écume des jours</i></p> <p>Remise du travail préliminaire pour la question 3</p> <p>Remise du résumé du cours du mardi</p>	<p>Le Nouveau roman <i>Les Gommès</i></p> <p>Remise du travail préliminaire pour la question 4</p> <p>Remise du résumé du cours du mercredi</p>	<p>L'autofiction <i>L'Amant</i></p> <p>Remise du travail préliminaire pour la question 6</p> <p>Les résumés des cours de jeudi et de vendredi matin seront remis lundi 11 au matin</p>
<p>11h30</p> <p>Déjeuner</p>	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner
<p>13h00</p> <p>Suite de <i>Nadja</i></p>	<p>Suite de <i>La Nausée</i></p>	<p>Suite de <i>L'Écume des jours</i></p>	<p>L'ère postmoderne <i>Sphinx</i></p> <p>Remise du travail préliminaire pour la question 5</p>	<p>Exposés oraux (peuvent être reportés samedi 16 janvier au matin)</p>
<p>15h30</p>				

Deuxième semaine (11-15 janvier) : Lundi 11, remise des résumés des cours de jeudi et de vendredi matin. Durant toute la semaine, consultations, révisions, élaboration de votre plan pour la dissertation, préparation de l'exposé s'il a lieu le 16 janvier.