

Curriculum vitae

Jan Süselbeck

Born on July 26th 1972 in Viersen, Germany

Current status (December 2018)

DAAD Associate Professor, University of Calgary (started September 2015, current contract extended until July 2020)

Privatdozent (Adjunct Professor) at the Philipps University of Marburg, Germany (holding the degree since 2012)

Managing editor of the journal *literaturkritik.de* (since 2005)

Education, Scholarships, Fellowships and Employments

2010-2017

- **Junior Fellow** at Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Germany, granted for the academic year 2016/2017, with my research project „Moderner literarischer Antisemitismus. Emotionalisierungsstrategien judenfeindlicher Texte im 19. Jahrhundert“ (*Modern Literary Antisemitism. Emotive Strategies in Anti-Jewish Texts of the 19th Century*, May 2017-August 2017)
- **Habilitation** at the Philipps University of Marburg (*venia legendi* in Neuere deutsche Literatur, the permission and obligation to teach for Modern German Literature, Winter Semester 2011 for the accepted Habilitation Thesis *Facing Atrocities. Emotional Effects of Literary and Audiovisual Representations of War from the 18th to the 21st Century (Im Angesicht der Grausamkeit. Emotionale Effekte literarischer und audiovisueller Kriegsdarstellungen vom 19. bis zum 21. Jahrhundert)*, Wallstein Verlag, Göttingen, Germany, 2013; inaugural lecture at the Philipps University of Marburg (on appointment to Privatdozent, Adjunct Professor, Summer Semester 2012)
- **Research Associate** in a **DFG** (German Research Foundation) project led by Prof. Dr. Jörg Döring at the University of Siegen (*The Adlon Tapes: On the Textual Genesis of „Tristesse Royale“*, 2012-2015)
- **Visiting Researcher** at the Georg-August University of Göttingen, in the post graduate research group *Generational History. Generational Dynamics und Historical Transformation in the 19th and 20th Centuries (Generationengeschichte. Generationelle Dynamik und historischer Wandel im 19. und 20. Jahrhundert)* with a Fellowship granted by the Georg-August University of Göttingen, Summer Semester 2012)
- **Substitute / Temporary Acting Professorship** at the University of Siegen, subject area: Modern German Philology, Media and Cultural Studies (Winter Semester 2013/2014)
- **Substitute / Temporary Acting Professorship** at the Philipps University of Marburg, subject area: History of German Literature, Literary Theory (Winter Semester 2009/2010)

2001-2010

- **Research Associate** at the Philipps University of Marburg, subject area: Transmission and Promotion of Literature in the Media, May 2005 until May 2015
- **Managing editor of the journal *literaturkritik.de*** (2005 until present)
- **PhD at the Free University of Berlin** with the Doctoral Thesis *Laughter of the Atheists. Social Criticism in the Works of Arno Schmidt and Thomas Bernhard (Das Gelächter der Atheisten. Zeitkritik bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard*, Stroemfeld Verlag, Frankfurt am Main / Basel, Germany / Switzerland, 2006), result: *Magna cum laude*, 2004)

- **Master of Arts Thesis / Exam** (Magister) in Modern German Literature, Modern History, and Theater, Film and Television Studies: final mark 1,0 (= A+) in all three subjects (2001), publication of the Master's Thesis on Arno Schmidt's critical involvement with Gustav Frenssen (appeared in the Aisthesis Verlag, Bielefeld, Germany, 2001).
- **Scholarship** on behalf of the Arno Schmidt Foundation, Bargfeld (2002-2003)

1982-2001

- Friedrich von Spee High School, Geldern, Germany (1982-1990)
- **Abitur (Matriculation) at the German School Barcelona, Spain** (1992)
- **Studies** in Modern German Literature, Modern History, and Theater, Film and Television Studies at the **Free University of Berlin** (1992-2001)
- Mandatory community service, facilities for the disabled in Berlin (1993-1994)

Additional Research Grants / amount of third-party funds acquired (eingeworbene Drittmittel)

- **DAAD funding** for a 5 year position as an Associate Professor Professor of German Studies at the University of Calgary (2015-2020): **150,000** Euros
- **8,800** Euros for Junior Fellowship Grant at the Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, with my research project „Moderner literarischer Antisemitismus. Emotionalisierungsstrategien judenfeindlicher Texte im 19. Jahrhundert“ (*Modern Literary Antisemitism. Emotive Strategies in Anti-Jewish Texts of the 19th Century*, May 2017-August 2017)
- **3,250 Euros** for the workshop *Die Emotionen des Antisemitismus (The Emotions of Antisemitism)*, 07/02/2017-07/04/2017, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg, Greifswald, granted by the Alfried Krupp Bohlen von Halbach Stiftung
- 2005-2015 every year **3.100 Euro** acquired for the *Marburger Literaturforum e. V.*, an association which organizes public lectures by German writers for the community of Marburg and the university, altogether **31,000 Euros**
- **3,500 Euros** grant for printing costs by the *Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur* for my edited volume *Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien*, Verbrecher Verlag, Berlin, Germany 2014)
- **9,898.80 Euros** grant for printing costs by the *Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur* for the publication of my Habilitation Thesis *Facing Atrocities. Emotional Effects of Literary and Audiovisual Representations of War from the 18th to the 21st Century (Im Angesicht der Grausamkeit. Emotionale Effekte literarischer und audiovisueller Kriegsdarstellungen vom 19. bis zum 21. Jahrhundert)*, Wallstein Verlag, Göttingen, Germany, 2013
- **65,522 Kr. (20,000 Euros)** conference and printing costs grant by the *Danish Council for Independent Research* for the international workshop *War – Literature, Media, Emotion / Krieg – Literatur, Medien, Emotionen /* (September 2-4, 2010), Aarhus, Denmark and the publication of the edited volume *Representations of War. Emotionalising Strategies in Literature and Audiovisual Media from the 18th to the 21st Century (Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in der Literatur und in den audiovisuellen Medien vom 18. bis zum 21. Jahrhundert)*, this volume contains papers in German and in English
- **5,000 Euros** grant for printing costs for the edited volume *Competition, Conflict, and Continuities. Generation Studies on Literature since 1990 (Konkurrenzen, Konflikte, Kontinuitäten. Generationenfragen in der Literatur seit 1990)*, Wallstein Verlag, Göttingen, Germany, 2009.
Förderer: Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur
- **3,000 Euros** conference grant by the *Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften (ALG)* and the *Kulturamt* of the city of Marburg, for the workshop *Literature of the Generations?*

Narrative Trends since 1990 (Literatur der Generationen? Trends im Erzählen seit 1990), October 13 and 14, 2006)

- **6,000 Euros** grant for printing costs of my Dissertation thesis *Laughter of the Atheists. Social Criticism in the Works of Arno Schmidt and Thomas Bernhard (Das Gelächter der Atheisten. Zeitkritik bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard)*, Frankfurt am Main: Stroemfeld Verlag, 2006
- **Conference travel grants** by the DAAD for paper presentations in **Warsaw/Poland** (IVG), **Exeter/UK** (conference about the works of Heinrich von Kleist), **Shanghai/China** (IVG) and by the Alexander von Humboldt-Stiftung for a postcolonial studies conference in **Lomé/Togo**

Memberships

- Deutscher Germanistenverband / Gesellschaft für Hochschulgermanistik (DGV) (Association of German Studies in Germany / Society for University German Studies)
- Canadian Association of University Teachers of German (CAUTG)
- German Studies Association (GSA)
- Internationale Vereinigung für Germanistik (International Association of German Studies, IVG)
- Peter-Kurzeck-Gesellschaft (Society dedicated to the memory of German writer Peter Kurzeck)
- Marburger Literaturforum (Marburg Literary Forum, Chairman 2005-2015)
- Scholars for Peace in the Middle East (SMPE / Akademiker für Frieden im Nahen Osten, Sektion Deutschland)

Research Interests

- Literary Antisemitism (Early Modern Period until present)
- Holocaust and its aftermath
- Representations of War (18th-21th century)
- Affect Studies
- Generation Studies
- Memory Studies
- Postcolonial Studies
- Film and Theatre Studies
- Contemporary Literature
- Transmission and Promotion of Literature in the Media
- Creative Writing

Teaching

Fall Term 2018 / Winter Term 2019, University of Calgary, Alberta, Canada:
Undergraduate seminars:

Germ 357 Holocaust on Film (Block Week, co-teaching 50% with Dr. Cheryl Dueck)
Germ 349 German Studies Research Methods
Germ 200 Made in Germany
Germ 359 German Texts in Translation (German Travels)

Graduate seminar:
Germ 561/627 Propaganda

Fall Term 2017 / Winter Term 2018, University of Calgary, Alberta, Canada:
Undergraduate seminars:

GERM 200 Made in Germany
GERM 369 Topics in German Literature
GERM 359 Africa in German Fiction

Graduate seminars:

GERM 469/627 German Literary History

Fall Term 2016 / Winter Term 2017, University of Calgary, Alberta, Canada:

Undergraduate seminars:

GERM 359 Heinrich von Kleist

GERM 200 Made in Germany

Graduate seminars:

GERM 496/627 Remembering the Shoah

Fall Term / Winter Term 2015/2016, University of Calgary, Alberta, Canada:

Undergraduate seminars:

GERM 200 Made in Germany

GERM 317 Narratives of German Nationhood

GERM 359 Interpreting Poetry

Graduate seminars:

GERM 469/627 Writing Book Reviews

Summer Semester 2015, Philipps-Universität Marburg:

Übung: Kritiken schreiben im 21. Jahrhundert

Winter Semester 2014/2015 teaching both at Philipp-Universität Marburg and at Universität Siegen:

1. *Universität Siegen* (total 6 contact hours):

Seminar: Einführung in die Theorien und Praktiken literaturwissenschaftlichen Arbeitens (4 contact hours)

Übung: Kritiken schreiben im 21. Jahrhundert (2 contact hours)

2. *Philipps-Universität Marburg* (2 contact hours):

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Summer Semester 2014, Philipps-Universität Marburg:

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Winter Semester 2013/2014, Universität Siegen:

Substitute Professor for Neuere deutsche Philologie, Medien- und Kulturwissenschaft,

Universität Siegen (8 contact hours):

Vorlesung: Literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Romantik, Vormärz, Realismus (2 contact hours)

Seminar: Einführung in Theorien und Praktiken der Literaturwissenschaft (4 contact hours)

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Summer Semester 2013, Philipps-Universität Marburg:

Hauptseminar: Paratexte, Epitexte, Kontexte. Zum „popkulturellen Quintett“ und seinem Dialogband „Tristesse Royale“ (2 contact hours)

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Winter Semester 2012/2013, Philipps-Universität Marburg:

Vorlesung: Literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Romantik, Vormärz, Realismus (2 contact hours)

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Summer Semester 2012, Philipps-Universität Marburg:

Hauptseminar (co-teaching with Dr. Urte Helduser): Generationenfragen und NS-Erinnerung in der Literatur seit den 1970er-Jahren (2 contact hours)

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Winter Semester 2011/2012, Philipps-Universität Marburg:

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Summer Semester 2011, Philipps-Universität Marburg

Hauptseminar (co-teaching with Dr. Urte Helduser): Literarischer Antisemitismus: Argumentations- und Darstellungsmuster im 19. und frühen 20. Jahrhundert (2 contact hours)

Hauptseminar (co-teaching with Jochen Strobel and Jörg Schuster): Gegenwartsliteratur 2000-2010 (2 contact hours)

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Winter Semester 2010/2011, Philipps-Universität Marburg:

Hauptseminar: Kriegsliteratur – Antikriegsliteratur? Narratologische und ideologiekritische Perspektiven auf Texte über den Ersten Weltkrieg (1917-1935) (2 contact hours)

Übung: Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Summer Semester 2010, Philipps-Universität Marburg:

Übungen:

Polemik und Satire im Kulturjournalismus (2 contact hours)

Formen literaturkritischen Schreibens (2 contact hours)

Winter Semester 2009/10

Substitute Professor, Philipps-Universität Marburg (8 contact hours):

Hauptseminare:

Postcolonial Studies. Theoretische Grundlagentexte und ihre hermeneutische Anwendung (2 contact hours)

„Das kann man nicht erzählen.“ Genozide als Thema der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (2 contact hours)

Übungen:

Textformen im Feuilleton (2 contact hours)

Kritiken schreiben (2 contact hours)

Earlier Semesters (selection)

At Philipps-Universität Marburg, I regularly taught two courses per semester on creative writing in journalism and reviewing books, films, theater and other media. As titles were repeated quite often, below I only list some of the special seminar topics taught from 2005 to 2009.

Summer Semester 2009

Hauptseminar:

Literarische Repräsentationen des Krieges und ihre Effekte (II): Theater der Gewalt (19.-21. Jahrhundert) (2 contact hours)

Summer Semester 2008

Hauptseminar:

Literarische Repräsentationen des Krieges und ihre Effekte (19.-21. Jahrhundert) (2 contact hours)

Other seminars, among others:

- Theater- und Filmkritik (Summer semester 2006)
- Kulturjournalistisches Schreiben:
Glossen, Rezensionen, Kommentare (winter semester 2006/2007)
- „Anbei den Messias zurück“. Kreatives Kritisieren im Feuilleton (summer semester 2007)
- „Gut finden verboten“. Die feine Kunst des Verrisses (winter semester 2007/08)
- Das Ohr liest mit. Wie man Hörbücher rezensiert. (winter semester 2008/09)

Publications

a) Books

3) Im Angesicht der Grausamkeit. Emotionale Effekte literarischer und audiovisueller Kriegsdarstellungen vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein Verlag 2013 (reviewed by Matthias Schöning: *Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘. Die aktuelle Historiographie zum Ersten Weltkrieg.* In: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge*, XXIV - 3/2014, S. 467-481; by Markus Schotte in „*Wirkendes Wort*“ 1/2014, S. 150-153; by Jens Eder in *H-Soz-U-Kult*; by Rolf Bossart in *WOZ*, 06.02.2014, by Martin Maurach in the *Frankfurter Allgemeine Zeitung* and by Till Kinzel in *Informationsmittel. Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft* 23 (2015), 4 [01]).

2) *Das Gelächter der Atheisten. Zeitkritik bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard.* Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld 2006 (reviews in the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, in *IRAS Internet Review Arno Schmidt* and *IASL Online*).

1) „*Arse=tillery + Säksualität*“. Arno Schmidts kritische Auseinandersetzung mit Gustav Frenssen. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2001 (reviews among others in the Arno Schmidt research journal *Bargfelder Bote*).

b) Edited books

7) with Uffa Jensen and Stefanie Schüler-Springorum (eds.): *Die Emotionen des Antisemitismus (The Emotions of Antisemitism, forthcoming)*.

6) *Tristesse Royale. Das popkulturelle Quintett* mit Joachim Bessing, Christian Kracht, Eckhart Nickel, Alexander v. Schönburg und Benjamin v. Stuckrad-Barre. Siegener Kommentierte Ausgabe. Herausgegeben von Jörg Döring, Jörgen Schäfer und Jan Süselbeck (online publication and print version underway).

5) Jörg Schuster / André Schwarz / Jan Süselbeck (eds.): *Transformationen literarischer Kommunikation. Kritik, Emotionalisierung und Medien vom 18. Jahrhundert bis heute.* Berlin/Boston: De Gruyter 2017.

4) Jörg Schuster / Jan Süselbeck / Kevin Vennemann (eds.): „*Ich habe sie gesammelt, die unmöglichen Orte*“. *Literarische Topographien der Gegenwart* 5 (= die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. 66. Jahrgang, Ausgabe 257). Göttingen: Wallstein Verlag 2015.

3) Jan Süselbeck (Ed.): Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien. Berlin: Verbrecher Verlag 2014 (reviews in Deutschlandradio Kultur, kritisch-lesen.de, by Chris W. Wilpert in testcard. beiträge zur popgeschichte #24, November 2014, by Catrin Dingler in Woxx. déi aner Wochenzeitung and others).

2) Søren Fauth / Kasper Green Krejberg / Jan Süselbeck (Eds.): Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in der Literatur und in den audiovisuellen Medien vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein Verlag 2012 (reviewed by Thomas Koebner in H-Soz-U-Kult, in the „Tagesspiegel“ (03.12.2012) and in the *Journal of European Studies* 2014, 44:89).

1) Andrea Geier / Jan Süselbeck (eds.): Konkurrenzen, Konflikte, Kontinuitäten. Generationenfragen in der Literatur seit 1990. Göttingen: Wallstein Verlag 2009 (Reviewed in literaturhaus.at, German Studies Review, Vol. 33, Nr. 2 (2010), Focus on German Studies Nr. 17 (2010), Zeitschrift für deutsche Philologie (4/2011)).

c) *Book chapters and academic articles (selected works)*

2018

90) Collective Emotions and Victimization in the World War II Film *Der Untergang* (article accepted by peer review for *German Quarterly*, forthcoming).

89) Der dritte Weg. Traumatischer Realismus in autobiographischen Texten von Ruth Klüger, Otto Dov Kulka und Saul Friedländer. In: Carsten Gansel / Monika Wolting (eds.): Störungen des ‚Selbst‘ – Trauma-Erfahrungen und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Konfiguration (forthcoming).

88) „Kindermörder Israel“. Die Affektpoetik des literarischen Antisemitismus und der Juden Hass der Gegenwart. In: Der Neue Weltengarten. Jahrbuch für Literatur und Interkulturalität 2017/2018 (Abt. III, „Erinnerung und Emotion. Postkoloniale und geschlechtertheoretische Perspektiven“), 237-262.

87) Literaturvermittlung: Literarische Gesellschaften und Literaturkritik. In: Norbert Otto Eke / Stefan Elit (eds.): Handbuch Literarische Institutionen (Reihe „Literarische Grundbegriffe“). Berlin / Boston: De Gruyter (forthcoming).

86) Mond. In: Axel Dunker / Sabine Kyora (eds.): Arno-Schmidt-Handbuch. Berlin / New York: De Gruyter (forthcoming).

85) Ironie und Humor. In: Axel Dunker / Sabine Kyora (eds.): Arno-Schmidt-Handbuch. Berlin / New York: De Gruyter (forthcoming).

84) Jugend in Auschwitz. Traumatischer Realismus und Audioliteralität bei Ruth Klüger und Otto Dov Kulka. In: Bettina Bannasch / Hans-Joachim Hahn (eds.): Darstellen, Vermitteln, Aneignen. Gegenwärtige Reflexionen des Holocaust. Göttingen: V & R unipress 2018, pp. 51-80.

83) Hochmut und Zorn: Donald Trumps Affektpolitik. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen. 255. Band, 170. Jahrgang. 1 Halbjahresband 2018, 1-22.

82) Über allen Gipfeln ist Ruh. In: Martin Huber / Manfred Mittermayer (eds.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart / Weimar: Verlag J. B. Metzler 2018, 237-239.

81) Die „Literaturstreitsstafette“ als „Medieninszenierung“? Über die Affektivität von Feuilleton-Debatten und ihr Echo im Internet. In: literaturkritik.de 8/2018.

80) Pop. In: Carsten Rohde / Thorsten Valk / Mathias Mayer (eds.): Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien. Stuttgart / Weimar: J.B. Metzler 2018, 575-583.

79) Die Schriftsteller in ihrer Zeit sehen. Eine Studie über den literarischen Antisemitismus und seine Affekte. In: Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald. Studienjahr 2016/2017. Stiftung Alfred Krupp Kolleg Greifswald: Greifswald 2018, 76-83.

2017

78) Prosumer, Ratgeber, Apotheker. In: Christina Hoffmann / Johanna Öttl (eds.): Digitalität und literarische Netz-Werke. antikanon # 2. Wien / Berlin: Verlag Turia + Kant 2017, 177-198.

77) (zus. mit Jörg Schuster): Transformationen literarischer Kommunikation. Kritik, Emotionalisierung und Medien vom 18. Jahrhundert bis heute – Einleitung. In: Jörg Schuster / André Schwarz / Jan Süsselbeck (eds.): Transformationen literarischer Kommunikation. Kritik, Emotionalisierung und Medien vom 18. Jahrhundert bis heute. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, 1-27.

76) They fuck you up, your mom and dad. Zur Inszenierung transgenerationaler Kontinuitätseffekte in Stephan Wackwitz' Familienporträt *Die Bilder meiner Mutter*. In: kjl&m – forschung.schule.bibliothek 17 (2017), 217-233.

75) Der ‚dunkle Kontinent‘ und die ‚Figur des Dritten‘. Orientalistische und okzidentalistische Travestien in den ‚Afrika‘-Texten Christian Krachts. In: Amatsio Obikoli Assemboni / Anna Babka / Laura Beck / Axel Dunker (eds.): Postkolonialität denken. Spektren germanistischer Forschung in Togo. Wien: Praesens Verlag 2017, 195-206.

74) Der Pfeifer, der Seher, der Gefangene. Über den Prosaautor Lukas Bärfuss und seinen Ort in der Gegenwartsliteratur. In: Friedhelm Marx / Marie Gunreben (eds.): Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 41-52.

2016

73) *30 Jahre permanenter Mobilmachung*. Sondierungen zur generationsstrategischen Selbstinszenierung in Arno Schmidts Funk-Essays zur Literatur um 1800. In: Hans-Edwin Friedrich (ed.): Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein Verlag 2016, S. 478–499.

72) Eine Debatte über den Zerfall. „Tristesse Royale“ als realistische Darstellung eines Dialogs über das Nachtleben. In: Søren R. Fauth / Rolf Parr (eds.): Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. Paderborn: Wilhelm Fink 2016, 197-211.

71) That 2.000 Yard Stare. Zur „Anti“-Kriegsdarstellung des *Shell Shocks* bei Lewis Milestone und Ludwig Renn. In: Klaus-Jürgen Bruder / Christoph Bialluch / Jörg Hein (eds.): Krieg um die Köpfe. Der Diskurs der Verantwortungsübernahme – psychologische, sozialwissenschaftliche und medienkritische Betrachtungen. Gießen: Psychosozial-Verlag 2016, 383-395.

2015

70) Irrealencyklopädie der WesterWelt. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Kanons bei Arno Schmidt. In: Axel Dunker / Sabine Kyora (eds.): Arno Schmidt und der Kanon. Bargfelder Bote. Sonderlieferung. Herausgegeben von Friedhelm Rathjen. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag, 127-141.

- 69) Rekonfigurationen des filmischen Erinnerns nach 1989. 25 Jahre nach der deutschen Wiedervereinigung erneut gesehen: Florian Henckel von Donnersmarcks DDR-Porträt „Das Leben der Anderen“. In: *literaturkritik.de* 11/2015. Web.
- 68) Verbotene Gefühle. Echos der Shell-Shock-Traumatisierung in Ludwig Renns frühen Romanen *Krieg* (1928) und *Nachkrieg* (1930) sowie in Lewis Milestones Film *All Quiet on the Western Front* (1930). In: Miriam Seidler / Johannes Waßmer (Eds.) *Narrative des Ersten Weltkriegs*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang 2015, 141-156.
- 67) Verfluchung einer Kriegskinderbiografie. NS-Geschlechterbilder und Generationenkritik in Gisela Elsners Roman *Fliegeralarm*. In: Christian Poetini (Ed.): *Gender im Gedächtnis. Geschlechtsspezifische Erinnerungsdiskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Beiträge zum Ehrenkolloquium für Mireille Tabah. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2015, 201-216.
- 66) Der Mythenkomplex des belgischen Franktireurkriegs. Emotionale Aspekte kollektiver Autosuggestion in den frühen Romanen Ludwig Renns. In: *Felder der Ehre? Krieg und Nachkrieg in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Michael Henke und Wolfgang Riedel, 177-201.
- 65) (with Jörgen Schäfer) Nachdenken über Lady P. Von den Adlon-Tapes zu Tristesse Royale – Vorüberlegungen zu einer textgenetischen Teiledition. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi)*, Heft 179, September 2015, 108-133.
- 64) Kehre, Holzschuh, Rucksack, Lichtung. Jargonkritik bei Thomas Bernhard und Arno Schmidt. In: Max Beck / Nicholas Coomann (Eds.): *Sprachkritik als Ideologiekritik. Studien zu Adornos „Jargon der Eigentlichkeit“*. Würzburg Königshausen & Neumann 2015, S. 122-146.
- 63) Verschwinden die Verrisse aus der Literaturkritik? Zum Status polemischer Wertungsformen im Feuilleton. In: Christina Gansel / Heinrich Kaulen (Eds.): *Literaturkritik heute. Tendenzen – Traditionen – Vermittlung*. Göttingen: V&R Unipress 2015, 175-195. A shorter online version is published in *literaturkritik.de* 2/2015.
- 62) Die Kraft der Tränen – Über die Melodramatisierung des ‚Täterinnenschicksals‘ in Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“ und in Stephen Daldrys Verfilmung „The Reader“. In: Carsten Gansel / Markus Joch / Monika Wolting (Eds.): *Zwischen Erinnerung und Fremdheit. Entwicklungen in der deutschen und polnischen Literatur nach 1989*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, 195-207.
- 61) Szenen in der Synagoge. Die Rezeption von William Shakespeares „Kaufmann von Venedig“ bei August Wilhelm Schlegel und Heinrich Heine. In: Nike Thurn (Ed.): *Literarischer Antisemitismus. Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung*. Heft 2/2015, 18-29 (= *peer reviewed*).
- 60) Progressive Zitatose. Zur Intertextualität in Ulrich Holbeins Roman „Isis entschleiert“ (2000). In: Hans-Edwin Friedrich (Ed.): *Ulrich Holbein. Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*. I/15, Nr. 205 (2015), 70-79.

2014

- 59) Melodramatyczny charakter „losu sprawczyni“ w powieści Lektor (Der Vorleser, 1995) Bernharda Schlinka oraz w jej ekranizacji (The Reader, 2008). In: *Opcja niemiecka. O problemach z tozsamoscia i historia w literaturze polskiej i niemieckiej po 1989 roku*. Monika Wolting / Wojciech Browarny (Eds.). Krakow: Universitas 2014, S. 165-178.

- 58) Philosemitismus und imaginierte Weiblichkeit. Über Karl Gutzkows Roman *Wally, die Zweiflerin*. In: Sans Phrase. Zeitschrift für Ideologiekritik. Heft 5, Herbst 2014, 166-182.
- 57) Lüsterne Gräfinnen, mörderische Liebhaber. Über Pornografie, Kannibalismus und orgiastische Gewaltexzesse in Elfriede Jelineks „Bambiland / Babel“ und „Rechnitz (Der Würgeengel)“. In: Nina Birkner / Andrea Geier / Urte Helduser (Eds.): Theater des Anderen – Anderes Theater. Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater“. Bielefeld: transcript Verlag 2014, 59-77.
- 56) Wilhelm Raabes ‚schöne Jüdinnen‘. Interkulturelle Bewertungen von Ethik und Ästhetik in literaturwissenschaftlichen Textanalysen. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik, Band 5, Heft 1/2014, 51–68. (= *peer reviewed*).
- 55) Böse Blicke. Kodierte Gefühle in den frühen Kriegsromanen Ludwig Renns und in Wolfgang Koeppens „Jugend“. In: literaturkritik.de 07/2014. Web.
- 54) Die Außenseiter sind die Lehrer. Leo Löwenthals Konzept einer Sozialgeschichte der Literatur. In: Nicolas Berg / Dieter Burdorf (Eds.): ‚Textgelehrte‘ – Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, 215-231.
- 53) Vorwort. Generationennarrative als Emotionalisierungsfaktor der NS-Erinnerung in den Medien. In: Jan Süselbeck (Ed.): Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien. Berlin: Verbrecher Verlag 2014, 9-44.
- 52) Das multiple Ich. Arnolt Bronnens Autobiografie als später ‚Spiegel-Text‘ zu seinem Freikorps-Heldenroman „O. S.“. In: Karl Wagner / Michael Gamper / Stephan Baumgartner (Eds.): Medien im Krieg – Krieg in den Medien. Zürich: Chronos-Verlag 2014, 273-287.
- 2013**
- 51) Tertium non datur. Gustav Freytags „Soll und Haben“, Wilhelm Raabes „Hungerpastor“ und das Problem des Literarischen Antisemitismus – eine Diskussion im Wandel. In: Dirk Götsche / Florian Krobb (Eds.): Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2013. Göttingen: De Gruyter 2013, 51-72.
- 50) War Sells, But Who’s Buying? Zur Emotionalisierung durch Kriegsdarstellungen in den Medien. In: Aus Politik und Zeitgeschichte, 63. Jahrgang, 32-33/2013, 5. August 2013, 34-40.
- 49) ‚Boom boom, bang bang, lie down you’re dead‘. Zur Affektivität der Explosionsästhetik in M. Antonionis „Zabriskie Point“ (1970) und F. F. Coppolas „Apocalypse Now“ (1979). In: Georges Felten / Corina Golgotiu / Guillaume Plas (Eds.): Die Explosion vor Augen. L’explosion en point de mire. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, 109-122.
- 48) Die Verschwörungstheorie schlechthin? Über die emotionale Rezeption der „Protokolle der Weisen von Zion“ und einige ihrer Kontexte. In: literaturkritik.de 6/2013. Web.
- 47) Apocalypse now. Der ewige Streit um Richard Wagners Pamphlet „Das Judentum in der Musik“ (1850/1869). In: literaturkritik.de 5/2013. Web.
- 46) Später Ruhm. Thomas Bernhards Drama „Über allen Gipfeln ist Ruh. Ein deutscher Dichtertag um 1980“ als Persiflage auf Autorschaftskonzepte des 20. Jahrhunderts. In: Manfred Mittermayer / Mireille Tabah (Eds.): Thomas Bernhard – Persiflage und Subversion. Würzburg: Königshausen & Neumann, 87-105.
- 45) Postkoloniale Geschlechterkriege. Anmerkungen zur „Geschichte einer Lyzeistin“ aus Arnolt Bronnens Freikorps-Roman „O.S.“ (1929). In: Franciszek Gruzca et l. (eds.): Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010, Bd. 14. Frankfurt am Main u.a. 2013: Peter Lang, 51-56.

44) Die Totalität der Mitte. Gustav Freytags Figur Anton Wohlfart und Wilhelm Raabes Protagonist Hans Unwirrsch als ‚Helden‘ des antisemitischen ‚Bildungsromans‘ im 19. Jahrhundert. In: Nikolas Immer / Mareen van Marwyck (Eds.): Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden. Bielefeld: transcript Verlag 2013, 293-321.

2012

43) Zwischen Intertextualität und Plagiarismus. Literarische Antworten auf Fragen der Originalität seit 1990. In: Erik Schilling / Klaus Birnstiel (Eds.): Literatur und Theorie seit der Postmoderne. Mit einem Nachwort von Hans Ulrich Gumbrecht. Stuttgart: Hirzel 2012, 121-136.

42) Der Krieg als Vater aller Dinge? Zur emotionswissenschaftlichen Fragestellung des Bands. In: Søren Fauth / Kasper Green Krejberg / Jan Süselbeck (Eds.): Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in Literatur und audiovisuellen Medien vom 18. bis 21. Jahrhundert. Wallstein Verlag, Göttingen 2012, 9-39.

41) „Ich komme nur ganz kurz hierher.“ Zur Affektwirkung ‚filmischer‘ Schnitt- und Überwältigungsästhetik in Christian Krachts Kriegsroman „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ (2008). In: Søren Fauth / Kasper Green Krejberg / Jan Süselbeck (Eds.): Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in Literatur und audiovisuellen Medien vom 18. bis 21. Jahrhundert. Wallstein Verlag, Göttingen 2012, 236-255.

40) Die zerteilte Jungfrau als Unterpand des Genozids. Heinrich von Kleists „Herrmannsschlacht“ (1808) im Kontext aktueller Diskussionen um die „neuen Kriege“. In: Mittelweg 36, Nr. 7, Februar/März 2012, 86-101.

2011

39) „Es ist total moralisch, das Werk“. Elfriede Jelineks Theatertext „Bambiland / Babel“ (2004) als Reaktion auf die Fotos aus Abu Ghraib, gelesen im Kontext neuerer Kriegsinszenierungen in den Medien. In: Julia Schöll / Johanna Bohley (Eds.): Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, 99-113.

38) „Bedenkliche Trustbildung“? Strategische Generationskonstrukte ‚alternder Avantgarden‘ im Spiegel der Literaturkritik. In: Alexandra Pontzen / Heinz-Peter Preußner (Eds.): Alternde Avantgarden (= Reihe „Jahrbuch Literatur und Politik“ im Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2011, 205-218.

37) Der erfrischende Machetenhieb. Zur literarischen Darstellung des Genozids in Ruanda, am Beispiel des Romans „Hundert Tage“ von Lukas Bärfuss und seiner intertextuellen Bezüge zu Heinrich von Kleists „Verlobung in St. Domingo“ (1811). In: Carsten Gansel / Heinrich Kaulen (Eds.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien, Band 8. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2010, 183-201.

2010

36) Kampf als inneres Erlebnis? Zur emotionalen Wirkung der Kriegsdarstellung in Computerspielen und ihren Vorbildern. In: kjl&m. Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek. 62. Jahrgang, 10.2, 14-24.

35) Zusammen mit Nina Birkner: Interpretation von Ernst Jandls Gedicht „wien : heldenplatz“. In: Andrea Geier und Jochen Strobel (Eds.): Gedichte und Interpretationen. 30 kanonische deutschsprachige Gedichte. Köln / Weimar / Wien: Wilhelm Fink Verlag 2010, UTB, 255-262.

2009

- 34) Reflexionslosigkeit als Erfolgsrezept. Zum soldatischen Identifikationspotential in Erich Maria Remarques Bestseller „Im Westen nichts Neues“ (1929). In: *Wirkendes Wort*. 59. Jahrgang, Dezember 2009, Heft 3, 383-403.
- 33) Das Nachzittern des Grauens. Metonymien und Erinnerungen der Shoah in Texten Arno Schmidts und Thomas Bernhards. In: Judith Klinger und Gerhard Wolf (Eds.): *Gedächtnis und kultureller Wandel. Erinnerndes Schreiben – Perspektiven und Kontroversen*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2009, 113-124.
- 32) Der erfrischende Machetenhieb. Zur literarischen Darstellung des Genozids in Ruanda, am Beispiel des Romans „Hundert Tage“ von Lukas Bärfuss. In: *Mittelweg* 36, 18. Jg., 2009, Heft 3, 77-92.
- 31) „Walser light?“ Ist das junge Erzählen vom Nationalsozialismus innovativ, verharmlosend oder einfach nur harmlos? In: Andrea Geier und Jan Süselbeck (Eds.): *Konkurrenzen, Konflikte, Kontinuitäten. Generationenfragen in der Literatur seit 1990*. Göttingen: Wallstein Verlag 2009, 53-68.
- 30) Zusammen mit Andrea Geier: Was haben die „Trends im Erzählen“ seit 1990 mit der „Generationenfrage“ zu tun? In: Andrea Geier / Jan Süselbeck (eds.): *Konkurrenzen, Konflikte, Kontinuitäten. Generationenfragen in der Literatur seit 1990*. Göttingen 2009, 7-15.
- 29) Konservative Propheten. Die Dichter-Priester im historischen Umfeld des Nationalsozialismus – und ihr späterer Kritiker Arno Schmidt. In: *Hauptmann 2007. Dokumentation der internationalen Hauptmann-Konferenzen 2006/2007*, Museumsverbund Gerhart Hauptmann, Erkner 2008, 71-79.
- 28) „Arse=tillery + Säksualität“ . „Pjj...jj...juu...juuu“ und „Tschuu...uu“: Arno Schmidts fragwürdige Auseinandersetzung mit dem Heimatliteraten Gustav Frenssen ist ein immer noch unerledigter Fall. In: *literaturkritik.de* 6/2009. Web.
- 27) *Lexikonartikel*: Ulrich Holbein. In: *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. 2., vollständig überarbeitete Neuausgabe, Wilhelm Kühlmann (ed.), Walter de Gruyter: Berlin/New York 2009. Band 5: Har – Hug, 554-555.
- 2008**
- 26) Stimmengewirr. Grundsätzliche Überlegungen zu Shoah-Repräsentationen in der Literatur des 21. Jahrhunderts. In: *Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes* 2/2008, 172-188.
- 25) Kulturindustrie, nein danke. Ein literaturkritisches Grußwort an die Pressestellen der Verlage. In: Ralf Laumer (Ed.): *Verlags-PR. Ein Praxisleitfaden*. Frankfurt am Main: Bramann Verlag 2008, 132-136.
- 24) Wenn große Jungs Indianer spielen. Thesen zur Emotionalisierung und Sexualisierung der Kriegsdarstellung in Arnolt Bronnens Skandalroman *O. S.* (1929). In: *Literatur als Lust. Begegnungen zwischen Poesie und Wissenschaft. Festschrift für Thomas Anz zum 60. Geburtstag*. Herausgegeben von Lutz Hagedstedt. Reihe Theorie und Praxis der Interpretation, Band 6. München: Belleville 2008, 309-315.
- 23) (Zusammen mit Kathrin Fehlberg und Andrea Geier): Wenn Projekte scheitern. Vom Aufschub des Schreibens (nicht nur) in der Literatur. In: *Literatur als Lust. Begegnungen zwischen Poesie und Wissenschaft. Festschrift für Thomas Anz zum 60. Geburtstag*. Herausgegeben von Lutz Hagedstedt. Reihe Theorie und Praxis der Interpretation, Band 6. München: Belleville 2008, 45-57.

22) ‚ZigeunerNaturen‘. Arno Schmidts ambivalente Faszination für das moderne Vagabundentum. In: Hans Richard Brittnacher / Magnus Klaue (Eds.): Unterwegs. Zur Poetik des Vagabundentums im 20. Jahrhundert. Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2008, 195-210.

21) ‚Es sei denn Einer ‚zahlte‘. Ein Versuch über das Thema Armut im Werk Arno Schmidts. In: Elke Brüns (Ed.): Ökonomien der Armut. München: Wilhelm Fink Verlag, 189-206.

2007

20) Ekel, Natur und Entfremdung. Über Zusammenhänge zwischen David Lynchs Film ‚The Elephant Man‘ (1980), den Gemälden Salvador Dalís und Kafkas Metamorphosenparabeln. In: Schriftenreihe der Deutschen Kafka-Gesellschaft, Band 1. Bonn: Bernstein Verlag, 77-99.

2006

19) Das Missverständnis. Zu Andreas Maiers Rezeption Thomas Bernhards. In: Martin Huber, Bernhard Judex, Wendelin Schmidt-Dengler (Eds.): Thomas-Bernhard-Jahrbuch 2005/2006. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2006, 191-201.

18) Harte Jungs. Anmerkungen zu Arno Schmidts Kritik an Gottfried Benn. In: literaturkritik.de 07/2006. Web.

2005

17) ‚Work in progress...?‘ Klaus Theweleits Pocahontas-Projekt. In: Sabine Kyora/Uwe Schwagmeier (Eds.): Pocahontas revisited. Kulturwissenschaftliche Ansichten eines Motivkomplexes. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2005, 243-259.

16) ‚Haß auf Teutonisches‘. (Über Wolfgang Hildesheimer). In: 5 x 7. 35 Jahre Lesebuch. Frankfurt am Main: Stroemfeld 2005, 201-208.

15) ‚Spellbound‘. Arno Schmidts Blick auf die DDR. In: Zettelkasten 24. Aufsätze und Arbeiten zum Werk Arno Schmidts. Jahrbuch der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser (GASL) 2005. Herausgegeben von Guido Erol Öztanil. Wiesenbach: Bangert & Metzler 2005, 81-100.

14) Optimisten schreiben schlecht. Über Widersprüche in Arno Schmidts Kritik an Adalbert Stifters ‚Nachsommer‘. In: literaturkritik.de 11/2005. Web.

13) Peinliche Verwandtschaft. Über Adalbert Stifters Rolle im Werk Thomas Bernhards – mit einigen Seitenblicken auf Arnold Stadlers Annäherung ‚Mein Stifter‘. In: literaturkritik.de 11/2005. Web.

12) Gedankenspiele von Lust & Mord. Ein kurzes Profiling zur notorischen Krimiverachtung Arno Schmidts. In: literaturkritik.de 9/2005. Web.

11) ‚Strategisch Saufen‘ und andere Angewohnheiten. Einige Nachträge zum Thema Essen und Trinken bei Arno Schmidt, unter besonderer Berücksichtigung Thomas Bernhards. In: Martin Huber / Manfred Mittermayer / Wendelin Schmidt-Dengler / Svetlan Lacko Vidulié (Eds.): Thomas Bernhard Jahrbuch 2004. (Thomas Bernhard Privatstiftung / Thomas Bernhard-Archiv / Internationale Thomas Bernhard Gesellschaft), Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2005, 73-89.

10) Kegel, Kerker und Türme. Notizen zum Thema Architektur bei Thomas Bernhard. In: literaturkritik.de 6/2005. Web.

2004

9) Wider literarischen Götzendienst. Arno Schmidts Kritik des Stifter-Kults. In: Bargfelder Bote, Lieferung 275-276 / November 2004, 3-24.

8) „Saufn 'ss mein hobby“ oder: War Arno Schmidt ein Trinker? In: Buch vom Trinken. Herausgegeben von Jörg Sundermeier. Berlin: Verbrecher Verlag 2004, 49-57.

7) Das unfertige Nebelbild. Arno Schmidts Kindheit in Hamburg-Hamm. In: Hamburgbuch. Herausgegeben von Jörg Sundermeier und Werner Labisch. Berlin: Verbrecher Verlag 2004, 137-141.

2003

6) GhoulArsch und Fritattensuppe. Essen & Trinken bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard. Eine Mitteilung culinär-rischer Merkwürdichkeitn. In: Gregor Strick (Ed.): Zettelkasten 22. Aufsätze und Arbeiten zum Werk Arno Schmidts. Jahrbuch der GASL 2003, Wiesenbach: Bangert & Metzler 2003, 235-255.

5) „Geschichte? Schicksal?“ In einer Nebenrolle: Fouqué. Das Restaurationspanorama „Goethe und Einer seiner Bewunderer“. In: Bargfelder Bote, Lieferung 269-70 / Oktober 2003, 3-26.

4) Die neue Ess-Klasse oder: Warum die Arno-Schmidt-„Gemeinde“ dringend Thomas Bernhard lesen sollte. In: Bargfelder Bote, Lieferung 266 / Februar 2003, 6-9.

2002

3) Der verlegte Schlüssel. Misanthropie und Solipsismus im Werk Arno Schmidts und Thomas Bernhards. Ein Ausblick. In: Zettelkasten 21. Aufsätze und Arbeiten zum Werk Arno Schmidts. Jahrbuch der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser (GASL) 2002. Herausgegeben von Rudi Schweikert. Wiesenbach: Bangert & Metzler 2002, 105-143.

2000

2) Zusammen mit Jan Jürgen Jenrich: „D's'ss'n ganzer KurzRoman“. Zum Verhältnis zwischen Rahmen- und Binnenhandlung [in der *Schule der Atheisten*]. In: Horst Denkler/Carsten Würmann (Hgg.): „Alles=gewendet!“ !“ Zu Arno Schmidts „Die Schule der Atheisten“. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2000, 35-45.

1) Zusammen mit Jan Jürgen Jenrich: Gnosis ? : Allerdings ! Zu Arno Schmidts „Heiligen Büchern“ in der *Schule der Atheisten*. In Horst Denkler/Carsten Würmann (Hgg.): „Alles=gewendet!“ Zu Arno Schmidts „Die Schule der Atheisten“, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2000, 131-160.

d) Academic reviews (selected works)

Bis keiner mehr übrig ist. Caren Heuers Dissertation „Im Zeichen der Hermannsschlacht“ über den deutschen Selbstvernichtungsdrang in der nationalen Literatur des 18. Jahrhunderts regt zu Reflexionen über gegenwärtige Debatten an. In: literaturkritik.de 4/2018.

Zwiespältige Formen des Mitgefühls. Was deutschsprachige Germanisten, die sich mit dem Holocaust auseinandersetzen, von der nordamerikanischen Empathieforschung lernen können. In: literaturkritik.de 08/2017.

Keine Zeit mehr für Appeasement. Götz Aly und Jan Weyand legen Studien zur Genese des modernen Antisemitismus vor. In: literaturkritik.de 4/2017.

Chinoiserien und Sarotti-Mohren. Fanny Esterházy's „Bildbiographie“ Arno Schmidts erinnert an die Virulenz deutscher Kolonialphantasien für dessen Leben und Werk. In: literaturkritik.de 3/2017.

Die 500-Jahr-Feier der Reformation hat einen Haken. Martin Luther, der Begründer des Protestantismus, war Antisemit. In: literaturkritik.de 2/2017.

Smells Like Victory? Trauer, Angst, Wut, Hass: Thomas Elsaesser und Michael Wedel analysieren in ihrer Studie „Körper, Tod und Technik“ die Metamorphosen des Kriegsfilms. In: literaturkritik.de 9/2016. Web.

Campbell, Bruce B., Alison Guenther-Pal, and Vibeke Rützou Petersen, eds. Detectives, Dystopias, and Poplit: Studies in Modern Genre Fiction. Rochester, Ny: Camden House, 2014. 300 pp. \$90.00 (hardcover). In: German Quaterly, Volume 89, Issue 3, Summer 2016, 381–383.

Die Chiffre der planetarischen Technik. Keine Stunde Null in Todtnauberg: Soziologische Studien helfen dabei, die antisemitischen Symbole der ‚Seyns‘-Philosophie Martin Heideggers zu entschlüsseln. In: literaturkritik.de 6/2015. Web.

Halluzination eines philosophischen Rätsels. Peter Trawny und das deutsche Feuilleton wundern sich über Martin Heideggers Antisemitismus. In: literaturkritik.de 5/2014. Web.

Staatshämorrhoidarier. Max Nordaus kulturkritische Fin-de-siècle-Schrift „Entartung“ und ihre Kritik an Richard Wagners Antisemitismus. In: literaturkritik.de 2/2014. Web.

Stahlgewitter mit Achterbahneffekt. Über Kriegsfilme und ihre „Pathosszenen“ – interdisziplinäre Thesen und Beobachtungen zum emotionswissenschaftlichen Forschungsstand. In: literaturkritik.de 1/2014. Web.

Das Dispositiv der Annäherungsprosa. „Rekonstruktion und Entheroisierung“ als „Paradigmen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur“: Julian Reidy erinnert an vergessene Vorbilder aktueller „Generationenromane“. In: literaturkritik.de 7/2013. Web.

Pawlak, Anna; Schankweiler, Kerstin (Eds.): Ästhetik der Gewalt – Gewalt der Ästhetik. Weimar 2013 und Bächler, Maja: Inszenierte Bedrohung. Folter im US-amerikanischen Kriegsfilm 1979–2009. Frankfurt am Main 2013, in: H-Soz-u-Kult, 12.06.2013, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-2-186>>. Web.

Von der Unmöglichkeit, nicht zu kopieren. Philipp Theisohn und Dirk von Gehlen haben erhellende Bücher zur Frage literarischen Eigentums und zur ‚Krise des Originals‘ vorgelegt. In: literaturkritik.de 7/2012. Web.

Schöne Shoah-Geschichten. Zur Kritik von Holocaust-Repräsentationen im Film, im Fernsehen und in der Gegenwartsliteratur. In: literaturkritik.de 7/2011. Web.

„Heimliche Drehbücher“. So eine Überraschung: Jüdische Texte und Filme, welche die Geschichte der Shoah aus einer anderen Perspektive als der Bernhard Schlink wahrnehmen, haben in Deutschland einen schlechten Ruf. In: literaturkritik.de 3/2011. Web.

Totale Tinte. Ohne Anlass wird Ernst Jünger vom Deutschen Literaturarchiv Marbach als einer der „wichtigsten Schriftsteller der Moderne“ vorgestellt – und Helmuth Kiesel beglückt uns mit seiner Erst-Edition der „Tagebücher 1914-1918“. In: literaturkritik.de 1/2011. Web.

Wenn die Erinnerung kommt. „Der Kitsch ist die Lüge, die Kunst ist die Wahrheit“. Zum autobiografischen Schreiben Saul Friedländers, Ruth Klügers und Jean Améry. In: Jungle World, 4.11.2010. Web.

Lügenmaschinen. Claudia Glunz und Thomas F. Schneider haben einen Tagungsband über den „Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten“ herausgegeben, in dem eventuell nicht immer ganz die Wahrheit steht. In: literaturkritik.de 8/2010. Web.

Größtmögliche emotionale Resonanz. Sind „Antikriegsfilme“ überhaupt denkbar? Einige Überlegungen zur ambivalenten Affektwirkung medialer und literarischer „Gegenbilder“ – anhand einer Reihe interdisziplinärer Neuerscheinungen zum Thema. In: literaturkritik.de 2/2010. Web.

Unermessliche Verblendung. Warum Alfred Döblins Roman „Wallenstein“ im Zeitalter des „Djihad“ und des „War on Terror“ wieder gelesen werden muss. In: literaturkritik.de 2/2010. Web.

Perspektivwechsel um 180 Grad. Monika Albrecht stellt in ihrer Studie „Europa ist nicht die Welt“. (Post)Kolonialismus in Literatur und Geschichte der westdeutschen Nachkriegszeit“ die These einer „kolonialen Amnesie“ in Frage. In: literaturkritik.de 12/2009. Web.

Einmaleins der Genozide. Daniel Jonah Goldhagen hat für seine Studie „Schlimmer als Krieg. Wie Völkermord entsteht und wie er zu verhindern ist“ den Taschenrechner ausgepackt. Nicht nur deshalb ist das Buch misslungen. In: literaturkritik.de 11/2009. Web.

Von der Unfähigkeit, andere zu betrauern. Philip Gourevitch und Errol Morris dokumentieren die „Geschichte von Abu Ghraib“ – und Judith Butlers Analyse von „Krieg und Affekt“ versucht, diesem Phänomen theoretisch auf den Grund zu gehen. In: literaturkritik.de 9/2009. Web.

Diffuse Mixturen. Konkrete Fragestellungen sind Mangelware: Drei Sammelbände widmen sich den Erscheinungsformen des Krieges in Geschichte und Gegenwart. In: literaturkritik.de 8/2009. Web.

Wiederholungen einer Ur/Szene. Daniel Baranowskis Studie „Simon Srebnik kehrt nach Chelmno zurück“ ist eine veritable Pionierleistung in der „Lektüre der Shoah“. In: literaturkritik.de 7/2009. Web.

Tragischer Karneval. Wie es kommt, dass sich Anne D. Peiters Arbeit zur Verbindung von „Komik und Gewalt“ und Matthias Schönings Studie über eine „Versprengte Gemeinschaft“ an vergleichbaren Problemen abarbeiten. In: literaturkritik.de 7/2009. Web.

Das Tabu existierte nie. Die internationale Erforschung des Bombenkriegsthemas in der Literatur und den Medien agiert differenzierter und dekonstruiert Legenden. In: literaturkritik.de 7/2009. Web.

„Nazi nipples“ und andere „Wiedergutmachungsfantasien“. Ruth Klügers Analysen des literarischen Antisemitismus finden in der Germanistik endlich Anklang. In: literaturkritik.de 5/2009. Web.

Genozide sind verhinderbar. Einige Literaturhinweise anlässlich des Todes der Menschenrechtskämpferin Alison Des Forges und zur Aufklärung des Völkermords in Ruanda. In: literaturkritik.de 3/2009. Web.

Wenn sich Massenmörder selbst überführen. Anton Holzer erinnert in seinem Bildband „Das Lächeln der Henker. Der unbekannte Krieg gegen die Zivilbevölkerung 1914-1918“ an vergessene Gräueltaten im Ersten Weltkrieg. In: literaturkritik.de 12-2008. Web.

Von der Kontingenz des modernen Krieges. Eine Relektüre von Lew N. Tolstojs Großroman „Krieg und Frieden“ – aus gegebenem Anlass. In: literaturkritik.de 11/2008. Web.

Perpetuierter Papierkrieg / Vorsicht, Military Turn! Die Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaften rüsten sich für ein neues Modethema – „Information Warfare“ In: Mittelweg 36, Heft 4, 17. Jahrgang, August/September 2008, S. 55-68. Additional online versions in: literaturkritik.de 11/2008. Web.

Ursprung des Hasses. Die Thomas-Bernhard-Werkausgabe treibt die Kanonisierung eines Weltliteraten voran - und Bernhard Judex' Biografie Johannes Freumbichlers ermöglicht differenziertere Perspektiven auf das Werk seines Enkels. In: literaturkritik.de 11/2008. Web.

Völkermord als Naturgesetz. Medardus Brehls Studie zur „Vernichtung der Herero“ belegt, dass die „Diskurse der Gewalt in der deutschen Kolonialliteratur“ noch lange nicht beendet sind. In: literaturkritik.de 6/2008. Web.

Der „vaterländische“ Kriegsreporter. Gelernt hat Theodor Fontane sein Handwerk als Verfasser von akribisch recherchierten Büchern über deutsche Kriege. Ein Sammelband informiert über „Neue Wege der Forschung“. In: literaturkritik 5/2008. Web.

Traumprotokolle vergessener Geschichte. Die „Zeichen des Krieges“ in der Literatur und den Medien ändern sich. Die historische Untersuchung ihrer Entwicklung führt zurück in verdrängte Bereiche des kollektiven Gedächtnisses. In: Mittelweg 36, Heft 4, 16. Jahrgang, August/September 2007, Thema: Krieg und Medien, Literaturbeilage, S. 38-58. Additional online version in: literaturkritik.de 11/2007. Web.

Ein anderes Lesen. Peter von Matt und Michael Maar werfen unkonventionelle Blicke auf kanonische Werke der Weltliteratur. In: literaturkritik.de 9/2007. Web.

Polemik, Forschung und Vereinnahmung. Einige Anmerkungen zum „Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft“, nebst einem ungebetenen Seitenblick auf Ernst Klees „Kulturlexikon zum Dritten Reich“. In: literaturkritik.de 7/2007. Web.

Nachrichten aus Babel. Robert Weningers verdienstvolle „Arno-Schmidt-Auswahlbibliographie“ ist in einer zweiten Auflage erschienen. In: literaturkritik.de 5/2007. Web.

Cul=Tour oder Die Theorie des Phonetismus. Arno Schmidts gesammelte (Fernseh-)Interviews lassen den selbsternannten „Wortmetz“ als Grimassenkünstler wiederauferstehen. In: literaturkritik.de 3/2007. Web.

Multiple Heterotopie. Stefan Höppners Dissertation über „Die USA als Imaginationsraum in Arno Schmidts Erzählwerk“ eröffnet neue Forschungsperspektiven. In: literaturkritik.de 3/2007. Web.

Ziemlich schnuppe. Hans Wollschlägers gesammelte Essays und Literaturkritiken bieten nicht viel mehr als um sich selbst trödelnden Narzissmus. In: literaturkritik.de 3/2007. Web.

Total Recall. Nicht alle Bücher, die von dem interdisziplinären Boom der Neurobiologie zu profitieren versuchen, erreichen ihr Ziel. In: literaturkritik.de 2/2007. Web.

Nicht lange gefackelt. Die Österreichische Akademie der Wissenschaften hat Karl Kraus' legendäre Zeitschrift „Die Fackel“ komplett digitalisiert ins Internet gestellt. In: literaturkritik.de 2/2007. Web.

Abseits vom Weg. Walter Hincks „Romanchronik des 20. Jahrhunderts“ stellt eher unbekanntere Romane berühmter Autoren vor. In: literaturkritik.de 10/2006. Web.

Das Krönchen. Verena Mayer und Roland Koberg haben ein erstes umfassendes Porträt der Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek vorgelegt. In: Konkret 9/2006.

Alfred Estermann: „Schopenhauers Kampf um sein Werk“. In: Konkret 9/2006.

Beschriebene Schreibhemmung. Georg Jansen untersucht Thomas Bernhards „intertextuelle Destruktionen“. In: literaturkritik.de 2/2006. Web.

Axel Dunker (Ed.): (Post-)Kolonialismus und deutsche Literatur. Impulse der angloamerikanischen Literatur- und Kulturtheorie, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2005. In: „Zeitschrift für Deutsche Philologie“ (ZfdPh), Band 124, Heft 2/2005, 294-296. Web.

Chloé Lachauer: Von „Kriexministern“ und „Schreckensmännern“. Deutsche Politik im Werk Arno Schmidts. Marburg: Tectum, 2004. In: „Wirkendes Wort“, Jahrgang 55 (April 2005), Heft 1, 161-164.

Verkachelt. Über einen mißlungenen Versuch, Arno Schmidts Roman „Das steinerne Herz“ zu bebildern. In: Konkret 4/2005.

Wie ein gutes Gitarrensolo. Friedhelm Rathjen hat eine Best-of-Sammlung eigener Beiträge zum literarischen Umfeld Arno Schmidts und James Joyces publiziert. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2005). Web.

Neues vom Zauberberg. Schriften zu Zeitschriften: Weil sich am 12. August Thomas Manns 50. Todestag jährt, feiert die „Neue Rundschau“ ihren ehemaligen Autor mit einigen gebührenden Hommagen – in einem durchaus „Rundschau“-ungewohntem Stil. In: taz, 04.07.2005.

Der Billigkritisierer. Erst die Rührung und die Erschütterung, dann die Erkenntnis, einem Lügner aufzusitzen: Andreas Maiers missglückter Vatermord an seinem Schriftstellerlehrer Thomas Bernhard. In: taz, 25.06.2005.

Die Signatur ein freudianisches „es“. Der Schriftsteller Arno Schmidt bezeichnete ihn als den „größten Illustrator des Jahrhunderts“. Jetzt würdigt Wolfgang Schneider den Maler Eberhard Schlotter erstmals in einer Monografie. Die hagiografische Sekundärliteratur überkandidelter Schmidtianer musste er in vielen Fußnoten revidieren. In: taz, 5.04.2005.

Wolfgang Schneider: Abg(es)änge. Eberhard Schlotter. Das späte Werk. Justus von Liebig Verlag, Darmstadt 2004. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2004). Web.

Herr Drews on air. Literatur ohne Kompromisse. ein buch für jörg drews. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2004. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2004). Web.

Außenseiter, Ausnahmen und vergessene Einzelleistungen. Ein misstrauischer Blick auf die deutsche Nachkriegsliteratur. Review about: Hans-Gerd Winter (Ed.): „Uns selbst mussten wir misstrauen.“ Die „junge Generation“ in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Hamburg: Dölling und Galitz 2002. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser“, 16. Jahrgang 2003, Heft 4, 13-15.

Arno Schmidt: Fragmente. Prosa, Dialoge, Essays, Autobiographisches. Bargfelder Ausgabe, Supplemente Band I, 2003. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2003). Web.

Die Gilde der Guten. Neue Bücher von und über Arno Schmidt geben einen Einblick in die Werkstatt des Autors. In: Konkret 1/2003.

Lieblos gebündelt. Rezension zu Frank Schäfer: Harte Kerle. Essay 05. Münster: Oktober Verlag 2003. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser“, 16. Jahrgang 2003, Heft 4, 12-14.

Ichsucht. Review about: Karl Gutzkow: Die neuen Serapionsbrüder. Roman. Kurt Jauslin (Ed.). Gutzkows Werke und Briefe. Kommentierte Gesamtausgabe, Editionsprojekt Karl Gutzkow.

Erzählerische Werke, Bd. 17. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser“, 16. Jahrgang 2003, Heft 1, 12-15.

Doris Plöschberger: SilbmKünste & Buchstabschurkereien. Zur Ästhetik der Maskierung und Verwandlung in Arno Schmidts Zettel's Traum. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 2002. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2002).

„Gut Raubdruck!“ Review about: Jörg Drews / Doris Plöschberger (eds.): Des Dichters Aug' in feinem Wahwitz rollend ...“. Dokumente und Studien zu „Zettel's Traum“. München: edition text + kritik, 2001. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser, 14. Jahrgang 2001, Heft 4-15, 15. Jahrgang 2002, Heft 1, 23-27.

Lob der Putzfrau. Rezension zu: Marius Fränzel: „Dies wundersame Gemisch“. Eine Einführung in das erzählerische Werk Arno Schmidts. Kiel: Verlag Ludwig 2002. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2002). Web.

Angeln verboten. Review about: Jörg Drews / Doris Plöschberger (Eds.): Starker Toback, voller Glockenklang. Zehn Studien zum Werk Arno Schmidts. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2001. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser“, 15. Jahrgang 2002, Heft 3/3, 27-31.

Der Prosapionier als Letzter Dichter. Acht Vorträge zu Arno Schmidt. Herausgegeben von Timm Menke und Robert Weninger. Hefte zur Forschung, Band 6. Bargfeld: Arno Schmidt Stiftung 2001. (IRAS Internet Review Arno Schmidt 2001).

e) Journalism (selected works)

Since 2001 hundreds of articles as a freelancing journalist and as editor of literaturkritik.de, amongst others published by Deutschlandfunk, Arte, Theater heute, taz, Frankfurter Rundschau, Süddeutsche Zeitung, Netzeitung, Jüdische Allgemeine, Mittelweg 36, Aus Politik und Zeitgeschichte (ApuZ), Konkret and Jungle World.

Reviews and Articles (about literature, exhibitions, theater, films and music)

A. wieder wetternd. Kriegstrauma und Größenwahn: Alice Schmidts Tagebücher aus den Jahren 1948/49, als ihr Mann noch längst nicht der berühmte Autor Arno Schmidt war. In: taz, 9. April 2018.

Für den Leipziger Buchpreis nominiert. Überwachen und straffen. Matthias Senkels literarische Spielfreude in „Dunkle Zahlen“ ist bemerkenswert. Manch einer wird sich aber auch vor den Kopf gestoßen fühlen. In: taz, 12. März 2018. See also the extended version in: literaturkritik.de 3/2018.

Biedermänner in Sicht. Christopher Nolans Kriegsfilm „Dunkirk“ inszeniert die Rettung der britischen Armee vor der deutschen Wehrmacht im Jahr 1940. In: literaturkritik.de 8/2017.

Die Kraft finsterner Mächte. Der designierte US-Präsident gewann seinen Wahlkampf auch mit altbekannten Verschwörungstheorien. Doch ist er deshalb ein Antisemit? In: Jungle World, 15.12.2016.

Ohne Wenn und Aber. Eva Illouz versucht Israel zu kritisieren, ohne die Legitimität des Zionismus in Frage zu stellen. In: literaturkritik.de 2/2016.

Irren ist menschlich. Akademiker wie Silvio Vietta und Peter Trawny sehen in Heideggers Philosophie eine respektable Fortschrittspolitik. Dabei handelt es sich aber um die zentrale antisemitische Chiffre in Heideggers Werk. In: „Jungle World“, Nr. 20/15, 13.5.2015.

Land der Richter und Henker. Aus gegebenem Anlass wiedergelesen: Gisela Elsners gesammelte Essays und ihr Roman „Fliegeralarm“ sind genau die richtige Lektüre zum 70. Jahrestag der deutschen Kapitulation. In: literaturkritik.de 5/2015. Web.

Auschwitz als Teil deutscher Identität. Kritische Beobachtungen zum Stand der Erinnerungspolitik im Land der Täter. In: literaturkritik.de 2/2015. Web.

Was ist sekundärer Antisemitismus? Ein Florilegium mit Hinweisen auf weiterführende Analysen von Claudia Globisch und Samuel Salzborn. In: literaturkritik.de 8/2014. Web.

„LEX MIHI ARS“. Ein offener Brief an Arno Schmidt, aus gegebenem Anlaß. In: Konkret 01/2014. Fünf Freunde. Nico Hofmann hat es wieder getan: Die ZDF-Serie „Unsere Mütter, unsere Väter“ setzt neue Maßstäbe in der massenmedialen Verharmlosung deutscher Schuld im Zweiten Weltkrieg. In: literaturkritik.de 4/2013. Web.

Die dunklen Seiten der Zivilisation. Henning Ritter skizziert in seinem Buch „Die Schreie der Verwundeten. Versuch über die Grausamkeit“ eine Geschichte des Mitleids im 19. Jahrhundert – und Kevin Vennemann wirft einen Blick auf das, was Hollywood später daraus machte. In: literaturkritik.de 4/2013. Web.

Vorposten im Kinosessel. Auf ins Jenseits der Affektwirkungen: Ridley Scotts 3-D-Blockbuster „Prometheus – Dunkle Zeichen“ (2012) propagiert die emotionale Betäubung des Zuschauers. In: literaturkritik.de 9/2012. Web.

Aus dem Buch des Lebens getilgt. (Interpretation von Heinrich Heines Gedicht „Vermächtnis“ für Marcel Reich-Ranickis „Frankfurter Anthologie“). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. Juli 2012.

Urknall des Dschihad-Dramas. KÜSSE UND BISSE (7) – Notizen zum Kleist-Jahr: Was fangen wir im neuen Jahrtausend mit der „Hermannsschlacht“ an? Eine kleine Aufführungsgeschichte. In: taz, 21.6.2011.

Gefühle höherer Befriedigung. (Interpretation von Peter Hacks' Gedicht „Klosteridyll“ für Marcel Reich-Ranickis „Frankfurter Anthologie“). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.4.2011.

Die dritte Phase der Verdrängung. SCHOAH: Ein bemerkenswerter Sammelband über die öffentliche „Erinnerung und Medialisierung des Nationalsozialismus“ zieht eine bittere Bilanz der letzten dreißig Jahre. In: „Sonntaz“, 5.2.2011.

Kursbuch der Vernichtung. Mathias Énard gelingt das Kunststück, eine Sinfonie über den Krieg zu komponieren, ohne dass sie kitschig wird. Dabei übertrumpft er Jonathan Littell sprachlich um Längen. In: taz, 11.1.2011.

Spätromische Dekadenz stand ihm gut. Peter O. Chotjewitz, Schriftsteller, Übersetzer, ewiger Bohemien und einst Wahlverteidiger von Andreas Baader, ist tot. Er wurde 76 Jahre alt. In: taz, 16.12.2010

Wälsungenblut, deutschreligiös. Ingo Niermann und Alexander Wallasch proben mit ihrem Porno-Roman „Deutscher Sohn“ die ultimative Provokation. In: taz, 9.10.2010.

Still he's rowling along. Die meisten lesen Arno Schmidt aus den falschen Gründen. Vielleicht kann jetzt die gesetzte Fassung seines gefürchteten Buchungetüms „Zettel's Traum“ daran etwas ändern. In: konkret 10/2010.

Der „Djihad“ als Pathos-Losung des postmodernen Blockbuster-Kinos? Statt eines Editorials: Von David Lynchs „Dune“ (1984) bis zu James Camerons „Avatar“ (2009) – Selbstmordattentäter-Erzählungen und völkische Ideologien scheinen für die Kriegs- und Fantasy-Filme der letzten Jahrzehnte ein Erfolgsgarant gewesen zu sein. In: literaturkritik.de 8/2010. Web.

Irony, over. Der Hype um die Dandy-Literatur Christian Krachts ist vorbei, jetzt beschäftigen sich die Germanisten mit seinen Büchern. Jan Süselbeck vermisst in dem von Johannes Birgfeld und Claude D. Conter herausgegebenen Sammelband zu Leben und Werk des Autors einen kritischen Blick auf den Literaten. In: Jungle World, 6.5.2010.

Kontinent der Vernichtung. Der katholische Priester Patrick Desbois hat für sein Buch „Der vergessene Holocaust“ die Ermordung der ukrainischen Juden erforscht – allerdings ohne die Arbeiten seiner Vorgänger zu erwähnen. In: literaturkritik.de 10/2009. Web.

Eine Art von Buschkrieg. Harry Graf Kesslers fesselndes Tagebuch 1914-1916 belegt, wie virulent spezifische Kolonialpläne für die deutschen Kämpfe im Osten Europas waren. In: taz, 11.08.2009.

Kriegerdenkmal. Tsahal: Claude Lanzmanns Film über Israels Armee liegt endlich als DVD vor. In: Jüdische Allgemeine, 6.08.2009.

Blinde Flecken. Warum Judith Butlers Buch „Krieg und Affekt“ bei deutschen Lesern gut ankommen wird. In: Konkret 8/2009.

Kein Anfang und kein Ende. Peter Kurzecks neu aufgelegter, wesentlich überarbeiteter Roman „Kein Frühling“ handelt von skurrilen Figuren aus einer verlorenen Zeit. In: literaturkritik.de 7/2009. Web.

Schillernde Selbstinszenierung. Jonathan Littell, Autor von „Die Wohlgesinnten“, hat eine Schrift zur Struktur der faschistischen Sprache verfasst. Darin finden sich mehr Fragen als Antworten. In: taz, 31.03.2009.

Kein Vaterland! Sehr deutsch, sehr todessehnsüchtig, sehr verstörend: Reinhard Jirgl beerbt in seinem misanthropischen Zeitroman „Die Stille“ Arno Schmidt und Alfred Döblin, ohne dabei epigonal zu wirken. Jede Antwort weiß in diesem Buch von einer Frage. In: taz, 12.3.2009.

Scherzmaterial. Jan Süselbeck über ein neues Buch aus Thomas Bernhards Nachlaßschublade. In: Konkret 2/2009. Additional online version: literaturkritik.de 3/2009. Web.

Der ewige Sohn. Hans Wollschlägers gesammelte Essays zu Arno Schmidt künden von der fragwürdigen Vergötterung eines Übervaters. In: literaturkritik.de 1/2009. Web.

Schule des Tresens. Erfolgreich und vergessen (Folge 11) zu Hermann Peter Piwitt: Die Gärten im März. Zuerst: Rowohlt, Reinbek 1979, new edition by Wallstein, Göttingen 2008. In: Konkret 12/2008.

Das große Scheitern. Neu aufgelegt: Alfred Döblins großes „Erzählwerk“ über die Revolution vom „November 1918“ – ein historischer Roman, der Maßstäbe für die Prosa eines ganzen Jahrhunderts setzte. In: taz, 8./9.10.2008. Additional and extended online version in: literaturkritik.de 12/2008. Web.

Abbilder einer Epoche in ihrem Überdruß. Eine opulente Neuausgabe von Claude Lévi-Strauss' „Traurigen Tropen“ feiert den 100. Geburtstag des großen Ethnologen. In: literaturkritik.de 12/2008. Web.

Bezeichnende Innerlichkeit. Peter Walther hat eine opulente Anthologie mit Tagebuch- und Briefnotizen deutscher Intellektueller herausgegeben, die den Ersten Weltkrieg kommentierten. In: literaturkritik.de 11/2008. Web.

Tagebuch über Arno Schmidt: Sie nannten es Arbeit. Große Verrisse, kleine Honorare, Schnaps um 8.45 Uhr: Alice Schmidt hielt in ihrem „Tagebuch aus dem Jahr 1955“ die Arbeitsbedingungen ihres Ehemanns fest. In: taz, 8.10.2008.

Ein Tag im Leben. Der Rock-Opa Neil Young gastierte mit seiner „Electric Band“ in Berlin und headbange sich durch die wichtigsten Songs seines über 40jährigen Schaffens. In: Jungle World, 28.8.2008.

Streber vs. Profikiller. Der Bestsellerautor Daniel Kehlmann hat eine Rede über Bertolt Brecht gehalten. Darin zeigt er sich als ideologischer Musterschüler der Berliner Republik. In: Konkret, Heft 9 / September 2008, S. 64. Additional online version in: literaturkritik.de 10/2008. Web.

Aus dem Märchenland. Die isländische Band Sigur Rós serviert auf ihrem neuen Album erneut Pathos, dass einem schwindelig wird. In: Jungle World, 24.7.2008.

Alte Frauen beim Metzger. Tom Segevs Klassiker „Die ersten Israelis“ und Claude Lanzmanns Debütfilm „Warum Israel“ erzählen von der Geschichte eines jungen Staates. In: literaturkritik.de 5/2008. Web.

Schicksalsirrtum Überleben. Als KZ-Überlebender litt Jean Améry unter dem Dilemma des „Übriggebliebenen“, 1978 beging er Selbstmord. Mit Band 9 ist jetzt die Werkausgabe komplett. In: taz, 26.04.2008.

Die Böswilligen. Jonathan Littells monumentaler NS-Kriegsroman „Die Wohlgesinnten“ ist bei der deutschen Kritik durchgefallen – allerdings mit merkwürdigen Begründungen. In: konkret 4/2008, S. 46-47. Additional online version in: literaturkritik.de 5/2008. Web.

Wenn Deutsche über Auschwitz reden. Ruth Klügers wieder aufgelegte Autobiografie „weiter leben“ schärft den kritischen Blick auf die moderne Genozidforschung und die deutsche „Vergangenheitsbewältigung“. In: literaturkritik.de 5/2008. Web.

Der Handlanger. Shlomo Venezia stellt sich seinen Erinnerungen an Auschwitz. In: Jüdische Allgemeine, 13. März 2008. Additional online version: Wichtiger als 1.000 Bibeln. Shlomo Venezias Bericht „Meine Arbeit im Sonderkommando Auschwitz“ und Irene Ebers autobiografischer Versuch „Ich bin allein und bang“ erzählen, was lange niemand hören wollte – genauso wie Claude Lanzmanns Film „Shoah“. In: literaturkritik.de 5/2008. Web.

Opferkultur von der Antike bis zur Gegenwart. Das Buch „Martyrer-Porträts“ lässt Differenzierungen vermissen. Der islamistische Selbstmordattentäter, der auf himmlische Freuden spekuliert, findet seinen Bezugspunkt auch in der christlichen Tradition. Darauf macht Sigrid Weigel in dem Buch „Martyrer-Porträts“ aufmerksam, das den Lesen mit Opfertod, Blutzügen und Heiligen Kriegern konfrontiert. Jan Süselbeck stellt das Buch vor. Deutschlandfunk, 28. Januar 2008, 19:15 Uhr.

Full Spectrum Dominance. Niels Werber findet die vergessen geglaubte „Geopolitik der Literatur“ in der Populärkultur wieder. In: literaturkritik.de 2/2008. Web.

Ameise und Vollmeise. Die Tarnkappe neben dem Stahlhelm: Thomas Karlaufs Biografie Stefan Georges erinnert an den einflussreichsten Dichter-Priester des 20. Jahrhunderts. In: konkret 1/2008. Additional online version in: literaturkritik.de 2/2008. Web.

Notorischer Kotzbrocken. Arno Schmidts „Briefwechsel mit Kollegen“ dokumentiert ein Rezeptionsphänomen, das bis heute nicht ergründet ist. In: konkret 1/2008. Additional online version in: literaturkritik.de 2/2008. Web.

German Walking. Ausspannen in der Schweiz, mit Wandern und Lesen. Das hatte sich der Kleinunternehmer Jobst Böhme so schön vorgestellt. Bald hockt er in der Bergwelt und sichtet drei Manuskripte, die ihm ein befreundeter Schriftsteller mitgab. Aus der Lesereise wird ein Slalom in die Vergangenheit: Auch wenn man in Brigitte Kronauers Roman „Errötende Mörder“ am Ende nur noch Bahnhof versteht – es lohnt sich, ihn zu lesen. In: Jungle World, 29.11.2007.

Reiche Ernte. Der Germanist Wolfgang Matz versucht in seiner Studie „1857. Flaubert, Baudelaire, Stifter“ zu erklären, wie es dazu kam, dass gleich drei der berühmtesten Bücher des 19. Jahrhunderts im selben Jahr erschienen. In: Jungle World, 22.11.2007.

Schreibwut revisited. Germanisten betreiben die Wiederentdeckung des Romanciers und Aufklärers Karl Gutzkow. Das ist eine gute Idee! Nun erscheinen die 3.000 Seiten des „Zauberers von Rom“ neu. In: taz, 1.11.2007.

Diese Prosa schockt einen total. Achtung! Euch interessiert nur noch die Finsternis. Der abgefahrenste Roman der Saison: Mark Z. Danielewskis Metahorror „Das Haus – House of Leaves“ lehrt uns das Fürchten auf zweiter Stufe. In: taz, 10.10.2007.

Rettung der Zeit. Sanftmütige Sinfonien: Peter Kurzeck beschreibt mit großer Liebe die Vorgeschichte einer Trennung – „Oktober und wer wir selbst sind“. In: taz, 28.4.2007. Additional online version in: literaturkritik.de 6/2007. Web.

Schulze war hier. Autor sein heißt reisen, lesen, Preise und Stipendien abräumen. Ingo Schulzes Erzählband „Handy“ schildert die kleine Welt des Literaturbetriebs. In: Jungle World, 4.4.2007.

Sag mir, wo die Botschaft ist, wo ist sie geblieben? Drei Akkorde und die Wahrheit: Mit seinem neuen Album „My Name Is Buddy“ kehrt Ry Cooder zur Folklore der nordamerikanischen Arbeiterbewegung zurück. In: Jungle World, 11.4.2007.

Unter Bestien. Über 70 Jahre nach seiner Entstehung erscheint Jean Améry's Jugendroman „Die Schiffbrüchigen“. In: Jungle World, 28.3.2007.

Kein Sommermärchen. Frederick Weinsteins „Aufzeichnungen aus dem Versteck“ schildern die autobiografischen „Erlebnisse eines polnischen Juden 1939-1946“. In: literaturkritik.de 3/2007. Web.

J. R. im Tunnel. Er tauchte in die Popszene der Achtziger ein und bald darauf ab. Jetzt sind seine Romane bei Suhrkamp erschienen. Eine Begegnung mit Wolfgang Iser, der dem Wahnsinnigwerden ein literarisches Denkmal gesetzt hat. In: Jungle World, 14.2.2007.

Karl, der Blogger. Die Österreichische Akademie der Wissenschaften hat Karl Kraus' legendäre Zeitschrift Die Fackel komplett digitalisiert und ins Internet gestellt. In: Jungle World, 24.1.2007.

Frickler unter sich. Was ist eigentlich aus den guten, alten Helden an der Fusion-Gitarre geworden? Aktuelle Jazz-CDs üblicher Verdächtiger. In: Jungle World, 6.12.2006.

Wechselbad der Gefühle. Edgar Hilsenraths „Berlin ... Endstation“ führt den Leser zurück zu Hilsenraths Kaddisch für die Armenier, seinem „Märchen vom letzten Gedanken“. In: literaturkritik.de 12/2006. Web.

Der verlorene Sohn. Joachim C. Fests Erinnerungen handeln vom zerrissenen Charakter seines Vaters. Seinem eigenen revisionistischen Geschichtsbild bleibt der Autor trotzdem treu. In: literaturkritik.de 10/2006. Web.

HJ, Beatles und DDR. Warum Helmut Kraussers schulmäßig gebauter Roman „Eros“ nichts taugt. In: Jungle World, 4.10.2006. Additional online Version in: literaturkritik.de 10/2006. Web.

Prekäres Entdeckertum. Gunther Nickel fragt nach der Krise des Lektorats und gibt zehn Insider-Einschätzungen zur Lage eines wandelbaren Berufs heraus. In: literaturkritik.de 9/2006. Web.

Atlantis der Kindheit. Frank Schulz hat endlich den dritten Teil seiner „Hagener Trilogie“ vorgelegt: „Das Ouzo-Orakel“. In: literaturkritik.de 9/2006. Web.

Stephan Porombka: Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch. Eine Rezension von Jan Süselbeck. Arte, 16.8.2006. Web.

Der Kampf und die Kamera. Der Zusammenhang von Krieg und seinen Abbildern wird neuerdings immer intensiver untersucht. Ein Blick in neuere wissenschaftliche Monografien und Sammelbände. In: Jungle World, 9.08.2006. Additional online version in: literaturkritik.de 10/2006. Web.

Sommer, Baumhaus, Tod. Kevin Vennemans Debütroman „Nahe Jedeneu“ handelt von einem Pogrom und umkreist das Ende allen Erzählens. In: Jungle World, 12.7.2006.

Dichtung und Wahrheit. Ruth Klügers Aufsatzsammlung „Gelesene Wirklichkeit“ untersucht das spannungsreiche Verhältnis zwischen faktischer Erinnerung und Kitsch. In: Jungle World, 28.7.2006.

Der Klimasturz. Matthias Matussek schießt sich im „Spiegel“ auf den in Frage gestellten Heine-Preisträger Peter Handke ein und serviert die Jury gleich mit ab. In: literaturkritik.de 7/2006. Web.

Den Tränen auf der Spur. Warum weinen wir bei Filmen wie „Brokeback Mountain“ und „Titanic“? Woher rührt das Unbehagen an den Inszenierungen von David Lynch? Drei Studien über Psychoanalyse und Kino suchen nach Antworten. In: Jungle World, 21.6.2006.

So geht das nicht? So geht es doch! Am kommenden Sonntag feiert Edgar Hilsenrath seinen achtzigsten Geburtstag: Sein Erstlingsromans „Nacht“ wurde endlich wieder aufgelegt, er trifft wie Faustschläge. In: Frankfurter Rundschau, 29.3.2006.

Donald Ducks hoch komplexe Verfahren. Klaus Theweleits neue Aufsatzsammlung „friendly fire“ widmet sich den „bunten Bubs und Girlies“ von MTV. Er liest aber auch Comics als amerikanische Geschichtsbücher. Netzeitung, 2.3.2006. Web.

Das nicht allzu lange Kurzeck-Telefonat. Der Schriftsteller Peter Kurzeck am Apparat. Ein kurzes Gespräch und eine längere Betrachtung über sein Werk. In: Jungle World, 1.3.2006.

Der Infantile. Wolfgang Hildesheimers wiederaufgelegtes „Mozart“-Buch ist die ideale Anti-Lektüre zum affirmativen Vereinnahmungs-Jubiläum. In: literaturkritik.de 2/2006. Web.

Father of Invention. Barry Miles hat die bislang fundierteste Biografie Frank Zappas geschrieben. Bloß den Zynismus des Musikers schätzt er nicht. In: Jungle World, 4.1.2006.

Ein Glücksritter in Polen. Und dann die Wandlung des Opportunisten zum Helden: David M. Crowe hat die erste Biographie Oskar Schindlers vorgelegt. In: Frankfurter Rundschau, 4.01.2006.

Lesen und auf der Couch liegen. Michael Rohrwasser hat Sigmund Freuds Lektüren noch einmal nachgelesen. In: Jungle World, 12.10.2005.

Er sah das Zifferblatt Europas nicht in Deutschland. Karl Ferdinand Gutzkows Biographie über sein publizistisches Idol, den Frankfurter Kritiker Ludwig Börne, in neuer Edition. In: Frankfurter Rundschau, 5.10.2005.

Nicht weitersagen! Was ist dran an dem literarischen „Geheimtipp“ Hans Jürgen von der Wense? In: Konkret 10/2005.

Pillen mit Dylan. How does it feel? Sam Shepard beschreibt eine legendäre Tournee Bob Dylans. In: Jungle World, 28.09.2005.

Deutsche Zeitbombe. Wie Wolfgang Kraushaar versucht, den vergessenen Antisemitismus der 68er zu enthüllen. In: Jungle World, 6.07.2005.

Eine Welt in Ruinen. Martin Stritt hat ein rätselhaftes Gemälde des Niederländers Maarten van Heemskerck untersucht. In: Konkret 7/2005.

Dirty Harry kehrt zurück. Reemtsma zur Frage der Folter. In: Frankfurter Rundschau, 29.06.2005.
Republik rund um die Uhr. Reden wie zur Verteidigung der nationalen Sicherheit: In der neuen Akademie der Künste am Pariser Platz lasen Prominente 24 Stunden lang aus Schillers Werken. In: taz, 8.03.2005.

Die Kerze brennt an beiden Enden. Was tun, wenn man Schiller vergessen hat? In den Schmähreden Arno Schmidts zu lesen hilft weiter. In: taz, 19.03.2005.

Buch des Monats: Jan Süsselbeck über Alice Schmidts Tagebuch aus dem Jahr 1954. In: Konkret 2/2005.

Décalage im Telefon. Über die Wechselwirkung der NS-Massenverbrechen mit Justiz, Technik und Literatur. In: Frankfurter Rundschau, 19.01.2005.

Bei Anruf Buch. Sublimation, Projektion und Größenwahn: Der Schriftsteller Peter O. Chotjewitz schreibt in seinem neuen Buch „Alles über Leonardo aus Vinci“ alles auf, was er über Leonardo da Vinci weiß, und legt dabei fleißig Fahrten zur eigenen Vita aus. In: taz, 28.12.2004.

Zynische Zeugnisse. Ein fulminantes DVD-Projekt holt die Erinnerung an den Auschwitz-Prozess zurück in die Gegenwart. In: Jungle World, 22.12.2004.

Die Könige von Deutschland. Ein Aufsatzband beschäftigt sich mit den deutschlandpolitischen Vorstellungen von Intellektuellen und Künstlern in den dreißiger und vierziger Jahren. In: Jungle World, 8.12.2004.

Warten bis zum Sprachverlust. Was passiert, wenn man dem Theater das Hören entzieht? In Ralf Kasteleiners Inszenierung von Beckett in Gebärdensprache, von der deutsch-französischen Compagnie La Parole aux Mains im Tacheles gezeigt, ziemlich viel. In: taz, 3.12.2004.

Unerotische Epik. Sat.1 setzt im Zweiteiler „Die Nibelungen“ auf Liebe und viel Geld. Den archaischen Stoff macht das aber auch nicht besser. In: taz, 29.11.2004.

Gebt mir Flachland. In der Vertretung des Landes Niedersachsen wurde eine neue Arno-Schmidt-Ausstellung eröffnet. Jan Philipp Reemtsma las sich in Rage und Wolfgang Schäuble hielt ein Nickerchen. In: taz, 29.10.2004.

Trio vor Diorama. Wir Sensenmänner: Bernd Rauschenbach, Joachim Kersten und Jan Philipp Reemtsma lesen Arno Schmidts Geschichte „Großer Kain“ - sogar im Chor. In: taz, 5.10.2004

Keine Sorgen mit die Deinen. Was Arno Schmidt zur Rechtschreibreform gesagt hätte. In: Jungle World, 15.9.2004.

Panik im roten Panda. Ein Hartz-IV-Rabatt auf den Eintrittspreis: So verspricht der Theaterdiscounter Subversion. Doch das frisch ausgepreiste Stück „Arbeit, Angst, Angelika“ beeindruckt dann doch mehr durch den Mut der Schauspielerin als durch Inhalte. In: taz, 10.09.2004.

Wie die Barbaren. Eine neue Studie belegt, dass die Deutschen bereits im 1. Weltkrieg die klaren Weltmeister im Töten waren. In: Jungle World, 1.9.2004.

Scharfsinniger Schnösel. Wie man sein Gehirn Gewinn bringend in die Falten vergangener Zeiten legen kann: Die Tagebücher des Schriftstellers, Diplomaten, Kunstmäzens und weltläufigen Dandys Harry Graf Kessler. In: taz, 24.8.2004.

Heiter bis wolkig. Die Thomas-Bernhard-Werkausgabe bei Suhrkamp lässt keine Wünsche offen. In ihr sind nun zwei weitere Teile erschienen. In: Jungle World, 4.8.2004.

Harte Kerne. An der Schnittstelle zwischen Rechtskonservatismus und der extremen Rechten machte der Publizist Armin Mohler Karriere. In: Jungle World, 4.8.2004.

Paint it black. Auch in seinem neuen Buch plädiert der Philosoph Karl Heinz Bohrer für eine Ästhetik des Bösen. In: Jungle World, 28.7.2004.

Mutmaßungen über Uwe. Uwe Johnson zum Siebzigsten: Eine Ausstellung im Brecht-Haus erinnert an den 1984 verstorbenen Schriftsteller. Zur Eröffnung ging man der Frage nach, ob er „der typische DDR-Autor“ gewesen sei. In: taz, 28.7.2004.

Frank hat frei. Ruhrfestspiele ohne Castorf. In: Jungle World, 7.7.2004.

Beim Waschen dichten. Die Großväter sind die Lehrer! Die Ausstellung „Thomas Bernhard und seine Lebensmenschen“ im Literaturhaus Berlin folgt den Gedankenspielen von Familie und Freunden im Werk von Bernhard. In: taz, 29.6.2004.

Kulturkritik aus nächster Ferne. Wage das entzaubernde Wort: Jean Améry hat oft geklagt, der Kulturbetrieb lasse ihn nur als „Parade-Opfer“ gelten. Nun ist der Auschwitz-Überlebende als Prosaautor und Philosoph neu zu entdecken - anhand der Werkausgabe und einer Biografie. In: taz, 2.6.2004.

Krankenschwestern & dicke Dinger. Der Erste Weltkrieg in einer aktuellen Ausstellung des Deutschen Historischen Museums. In: literaturkritik.de 6/2004. Web.

Präsent ohne Präsenz. Was die Deutschen in Osteuropa für immer zerstörten: Edgar Hilsenraths Bukowina-Roman „Jossel Wassermanns Heimkehr“. In: taz, 8.5.2004.

Theater als Trainingslager. Wie hältst du es mit der Gewalt? Das Theatertreffen lud Regisseure und Politiker zu einer Diskussion über die Reaktionen auf Terror und Krieg. Doch stattdessen ging es bald nur um ihre Darstellbarkeit. In: taz, 5.5.2004.

Das Werden des Wahns. Christian Geulen zeigt, wie die deutsche Gesellschaft sich ab 1870 immer mehr zum nationalistischen Projekt entwickelte. In: Jungle World, 21.4.2004.

Auschwitz war eine deutsche Erfindung. Ein deutsch-polnisches Buch dokumentiert den Aufstand im Warschauer Ghetto 1943 anhand der Geschichten Überlebender. Zur Präsentation des Bandes diskutierten Polen und Deutsche über die Tragödie der Schoah und die Verantwortung dafür. In: taz, 23.4.2004.

Diesen Tag anders feiern. Der Autor las und rauchte: Deutsche Verleger hatten lange Angst vor dem schwarzen Humor seiner Texte. Nun gibt es die Edgar-Hilsenrath-Werkausgabe im Dittrich-Verlag. In: taz, 22.4.2004.

Tief unter der Heide. Die Eibia war der größte Bombenbauer im Dritten Reich. Heute findet sich auf ihrem Areal ein Erholungsgebiet. Erster Teil einer Serie über Orte des Nationalsozialismus. Kein schöner Land I. In: Jungle World, 7.4.2004.

Die Tragödien sind real. Zweifel am großen Design der Welt: Susan Neiman denkt über das Böse nach und will eine andere Geschichte der Philosophie schreiben – vom Erdbeben in Lissabon über Auschwitz bis zu Al-Qaida. In: taz, 25.3.2004.

Ein wankendes Leben. Von der jungen Musterschülerin der DDR-Literatur zum prominentesten Opfer der Stasi – anhand der Ausstellung zu Christa Wolf in der Akademie der Künste lässt sich eine große Zeitreise unternehmen. In: taz, 25.3.2004.

Porsche ins Paradies. Jan Schüttes Familiendrama „Supertex“ schildert die Selbstfindung eines jüdischen Yuppies. In: Jungle World, 10.3.2004.

Von Kopf bis Fuß auf Hiebe eingestellt. Von Bruderzwist und Blauen Engeln: In der Weimarer Republik war die berühmte Schriftstellerfamilie Mann ein beliebtes Ziel des Karikaturistenspotts. Die Landesvertretung Schleswig-Holsteins zeigt eine Ausstellung dieser Karikaturen, in denen sich ein bezeichnendes Stück deutscher Geschichte spiegelt. In: taz, 4.3.2004.

Windespfeifen und Grasgewischel. Arno Schmidt feierte es als „ein Buch wie Homer“, James Fenimore Cooper inspirierte es für seine „Lederstrumpf“-Romane: Das Tagebuch der Offiziere Meriwether Lewis und William Clark, die Anfang des 19. Jahrhunderts begannen, den nordamerikanischen Kontinent bis hin zum Pazifik zu besiedeln. In: taz, 17.2.2004.

„Und zeigten gerne, was wir konnten“. Andrej Angrick über die deutsche Massenmorde in der südlichen Sowjetunion 1941–43. In: Frankfurter Rundschau, 11.2.2004.

Das Ende aller Stilmittel. Shock and Awe: Der Literaturwissenschaftler Peter Bürger fragte an der Humboldt-Universität nach den Möglichkeiten moderner Kunst sich mit dem Ereignis eines Weltkrieges auseinander zu setzen. In: taz, 31.1.2004.

Schulz und Sühne. Edgar Hilsenraths satirischer Roman über die Nazidiktatur, die Judenvernichtung und die Staatsgründung Israels wurde jetzt auch wieder in Deutschland aufgelegt. In: Jungle World, 24.1.2004.

Kaschierte Unsicherheit. Schriften zu Zeitschriften: Der „Mittelweg 36“ beschäftigt sich noch einmal mit Adorno – mit seinen Briefen an die Eltern und den Noten zur Literatur. In: taz, 17.1.2004.

Am Leben bleiben. Wie lässt sich von der Erfahrung des Vernichtungslagers erzählen? Über Imre Kertész' Roman „Liquidation“ und Thomas Bernhards „Auslöschung“ In: Jungle World, 14.1.2004.

Schwarze Spiegel, bunte Scherben. Neuerscheinungen zum 90. Geburtstag Arno Schmidts beweisen: Schmidt hat nicht nur mit seinen Texten gestochen scharfe Zeitbilder geliefert, er hat auch fotografiert. In: Konkret 1/2004.

Naturgemäß ein Klassiker. Den Leser in ein richtiges Grauen hineintreiben: Mit den Romanen „Frost“ und „Verstörung“ sowie einem Kurzprosa-Band sind die ersten drei Bände der Thomas-Bernhard-Werkausgabe erschienen. In: taz, 16.12.2003.

Die Mordlust der Möwe. Klaus Theweleit untersucht, wie das Kino auf die Deutschen sieht. In: Jungle World, 3.12.2003.

Nageln für die Heimatfront. Eine neue kulturwissenschaftliche Studie widmet sich der Darstellung von Freund und Feind in Deutschland während des Ersten Weltkriegs. In: Jungle World, 22.10.2003.

Gestorben muss sein. Jan Philipp Reemtsma befragt die Literaturgeschichte nach den Ursachen von Gewalt und Krieg. In: Jungle World, 24.09.2003.

Buch des Monats: Jan Süsselbeck über Karl Gutzkow: „Die neuen Serapionsbrüder“. In: Konkret 5/2003.

Menschen wie Rinder. Gustav Frenssen schrieb sich mit seiner Kolonial- und Heimatliteratur in die Herzen der Deutschen. Erster Teil einer Serie über nationalsozialistische Dichter. Führers Bettlektüre I. In: Jungle World, 7.1.2003.

Portraits

Ein deutscher Dandy. Harry Graf Kesslers Tagebücher sind seismografische Literatur, ein schillerndes Medium der Geschichte und ein Spiegelbild des Intellektuellen im frühen 20. Jahrhundert. Eine Quellenkritik. Jungle World, 7.3.2007.

Room Full of Mirrors. Klaus Theweleit zum 65. Geburtstag. In: literaturkritik.de 2/2007. Web.

Anderswohin, ganz unfreiwillig. Wer Jean Améry's Aufsätze und Bücher in der Werkausgabe nachliest, wird mit schockierenden Aktualitäten konfrontiert. Ein dringendes Plädoyer für die Lektüre eines der wichtigsten Publizisten des 20. Jahrhunderts. In: literaturkritik.de 11/2006. Web.

Hölderlin vom Roten Stern. Früher war KD Wolff ein linker Revolutionär. Heute ist sein Verlag Stroemfeld/Roter Stern eine der ersten Adressen für historisch-kritische Editionen – und wieder einmal in finanziellen Schwierigkeiten. Netzeitung, 16.12.2004.

Aus der Deckung. Wolfgang Hildesheimers Erfahrungen als deutscher Schriftsteller. Jungle World, 27.10.2004.

Nicht dazugehören. Über den Schriftsteller Wolfgang Hildesheimer und seine zweite Emigration. Jungle World, 27.10.2004.

Interviews

Videointerview (Deutschlandfunk): Die Strategie hinter den Verschwörungstheorien. Obama ist nicht in den USA geboren. Den Klimawandel gibt es nicht: Mit solchen Verschwörungstheorien ist der künftige US-Präsident Donald Trump erfolgreich auf Wählerfang gegangen. Auch in Europa werden Verschwörungstheorien und Falschmeldungen – sogenannten Fake-News – zunehmend als

Wahlkampfmittel eingesetzt. Was bedeutet das für künftige Wahlkämpfe? Drei Wissenschaftler kommentieren und erklären. 24.11.2016.

Maelstrom vom Lügen. Ein Mailwechsel über Bret Easton Ellis' Roman „Lunar Park“ (mit Alban Nikolai Herbst). In: literaturkritik.de 10/2006. Web.

„Reglementierungen bremsen das Denken.“ Interview mit KD Wolff. In: Jungle World, 18.8.2004.

Conference Organisations, Moderations and Papers

a) *Literary Lectures*

From 2005 to 2015, I was chair of the *Marburger Literaturforum e.V.*, an organization that invited authors to Marburg in order to read from their current works. In our regularly events I organized and moderated lectures by (just to give a brief selection of some of the many important names in alphabetical order):

Thomas Meinecke, Joachim Bessing, Thomas Brussig, Jan Peter Bremer, Dietmar Dath, Karen Duve, Tanja Dückers, Olga Grjasnowa, Katharina Hacker, Alban Nikolai Herbst, Edgar Hilsenrath, Oleg Jurjew, Helmut Krausser, Lisa Kränzler, Detlef Kuhlbrodt, Peter Kurzeck, Dagmar Leupold, Andreas Maier, Monika Maron, Olga Martynova, Herta Müller, Markus Orths, Kathrin Passig, Jan Philipp Reemtsma, Judith Schalansky, Silke Scheuermann, Frank Schulz, Ingo Schulze, Antje Rávic Strubel, Uwe Timm, Kevin Vennemann, David Wagner and Wolfgang Welt.

b) *Conference Organisations*

7) The Emotions of anti-Semitism (Die Emotionen des Antisemitismus). Conference at the Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Germany. Organisation: PD Dr. Jan Süselbeck (in cooperation with Prof. Dr. Stefanie Schüler-Springorum, Director of the Zentrum für Antisemitismusforschung, TU Berlin, and Dr. Uffa Jensen, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin), 4th and 5th of July, 2017, Greifswald.

6) Annual meeting of DAAD professors in North-America, 40th Annual Conference of the German Studies Association, San Diego, CA, 29. September 2016, Tiki Pavilion, Town and Country Resort & Convention Center. 500 Hotel Circle N, San Diego, CA 92108. Organisation: Margrit Frölich (University of California, San Diego), Michael Schüring (University of Florida), and Jan Süselbeck (University of Calgary).

5) Literarische Kommunikation. Zum 65. Geburtstag von Prof. Dr. Thomas Anz, Marburg, February 26-27, 2013. Leitung: Jörg Schuster und Jan Süselbeck.

4) Literarische Orte heute? Räume des Schreibens und Schauplätze der Fiktion in der Gegenwartsliteratur. Ein Kolloquium des Marburger Literaturforums e. V. mit Schriftstellern, Kultur- und Literaturwissenschaftlern, Historischer Rathaussaal Marburg an der Lahn, November 22-24, 2012. Concept and organization: Jörg Schuster and Jan Süselbeck.

3) Generationengeschichte und NS-Erinnerung. Emotionalisierungstechniken narrativer ‚Aufarbeitungen der Vergangenheit‘. Conference at the DFG financed Graduate College *Generationengeschichte*. Concept and organization: Jan Süselbeck, July 20-21, 2012, Heyne-Haus, Papendiek 16, 37073 Göttingen.

2) Krieg – Literatur, Medien, Emotionen. International and interdisciplinary conference, *University of Aarhus*, Denmark, September 2-4, 2010 (concept and organization together with Søren R. Fauth

and Kasper Green Krejberg). Financed by the *Danish Council for Independent Research* and the *University of Aarhus*.

1) *Literatur der Generationen? Trends im Erzählen seit 1990*. Financed by the *Marburger Literaturforum e.V.* and the Kulturstadt der Stadt Marburg (concept and organization together with Andrea Geier). Sponsored by the Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e.V. (ALG), historic townhall, Marburg an der Lahn.

c) Papers, Book Presentations, Panel Discussions (Selection)

2018

60) DAAD roundtable with Daniel Kehlmann. Conference of the German Studies Association, Pittsburgh, USA, with Svea Bräunert, Mary Lindemann, Stefan Höppner, Andreas Stuhlmann, 28. September 28, 2018.

59) *Jugend in Auschwitz. Traumatischer Realismus in Texten von Überlebenden*. Conference „Störungen des ‚Selbst‘ – Trauma-Erfahrungen und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Konfiguration“. Schloss Rauischholzhausen, June 28-30, 2018.

2017

58) *Altering Reality: Challenging Realism in Postwar Literature*. Panel moderation at the Forty-First Annual Conference, German Studies Association, October 5–8, 2017, Atlanta, Georgia Sheraton Atlanta Hotel.

57) *Affect and Cognition in Holocaust Culture*. Seminar participation at the Forty-First Annual Conference, German Studies Association, October 5–8, 2017, Atlanta, Georgia Sheraton Atlanta Hotel.

56) *Was sind die Pathosformeln des literarischen Antisemitismus? Standardszenarien und Affektpoetiken fiktionaler Texte im 19. Jahrhundert*. Public Fellow Lecture at the Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 04.07.2017. Video online: <https://www.wiko-greifswald.de/mediathek/beitrag/n/was-sind-die-pathosformeln-des-literarischen-antisemitismus-standardszenarien-und-affektpoetiken-fi-1/>

55) *Making America Great Again. Emotionalisierungsstrategien der Twitter-Rhetorik Donald Trumps*. Lecture in Prof. Dr. Eckhard Schumacher's Research Colloquium, Institut für Neuere Deutsche Philologie, Universität Greifswald, 24.05.2017. Additional presentation about the same topic at Prof. Dr. Monika Schwarz-Friesel's Workshop *Verbaler Fundamentalismus oder wie Sprache Realitäten konstruiert*, Juli 15th, 2017, TU Berlin.

54) *Die Vermittlung kulturjournalistischen Schreibens zu Zeiten von Social Media*. Presentation at the conference: Germanistik im Dialog. Perspektiven deutscher Sprache und Kultur in der Wissenschaft: Kanada, USA, Deutschland. DAAD-Tagung mit den Partnerländern Kanada und USA, 5.–8. April 2017 in Toronto.

2016

53) *Germans and Jews*. Panel about the documentary by the same title, Jewish Film Festival, Calgary, November 27th, 2016.

52) *The Self as Text: Literature Roundtable Featuring Thomas Meinecke* (DAAD German Studies Professors Roundtable cosponsored by the DAAD and GSA). Moderator: Tanja Nusser (University of Cincinnati), Thomas Meinecke. With Irene Kacandes (Dartmouth College), Jan Behrs (Northwestern University), Jan Süselbeck (University of Calgary) and Andreas Stuhlmann

(University of Alberta). 40th Annual Conference of the German Studies Association, San Diego, CA, September 30th, 2016.

51) German Feelings in Bernd Eichinger's War Film *Downfall*. 40th Annual Conference of the German Studies Association, San Diego, CA, Sept. 29-Oct. 2, 2016. Panel Series "Communicating War and Violence since 1914" sponsored by the GSA Interdisciplinary Network *War and Violence*.

50) Orientalism or Occidentalism? Contemporary German Literature and the 'Figure of the Third'. Jahrestagung der Canadian University Teachers of German (CAUTG), 29. May 29th 2016, University of Calgary.

2015

49) „Eine niedergeschriebene Debatte über den Zerfall“. „Tristesse Royale“ als ‚realistische‘ Darstellung eines Dialogs über das Nachtleben. Congress of the Internationalen Association of Germanic Studies, Tongji University, Shanghai/China, August 22-31, 2015, panel Nr. B 7: „Neue Realismen. Formen des Realismus in der Gegenwartsliteratur“ (organizers: Prof. Dr. Rolf Parr, Prof. Dr. Søren R. Fauth, Prof. Dr. Georg Mein).

48) „Kindermörder Israel“. Die Affektpoetik des literarischen Antisemitismus und der Juden Hass der Gegenwart. Conference: Emotion und Erinnerung: Postkoloniale und geschlechtertheoretische Perspektiven. July 2-4, 2015. Anniversary Conference of the Centre for Postcolonial and Gender Studies (CePoG), University of Trier. Organizers: Franziska Bergmann, Andrea Geier, Elisa Müller-Adams, and Iulia Karin Patrut.

47) Der Pfeifer, der Seher, der Gefangene. Über den Prosaautor Lukas Bärfuss und seinen Ort in der Gegenwartsliteratur. Conference: Handlungsmuster der Gegenwart. Das literarische Werk von Lukas Bärfuss. Bamberg, June 17-19, 2015, Organizer: Prof. Dr. Friedhelm Marx, Otto Friedrich University of Bamberg.

46) Verfluchung einer Kriegskinderbiografie. NS-Geschlechterbilder und Generationenkritik in Gisela Elsners Roman „Fliegeralarm“. Tagung: Gender *im* Gedächtnis. Geschlechtsspezifische Erinnerungsdiskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Internationales Colloquium, Université Libre de Bruxelles, May 6-8, 2015. Organizers: Prof. Dr. Mireille Tabah, Dr. Christian Poetini.

45) That 2.000 Yard Stare. Zur ‚Anti‘-Kriegsdarstellung des *Shell Shocks* bei Lewis Milestone und Ludwig Renn. Conference: Krieg um die Köpfe – Congress of the New Association for Psychology, March 5-8, 2015, Free University of Berlin.

2014

44) Literarische Kriegsdarstellungen im 19. Jahrhundert als Ästhetik der Leidenschaften – Victor Hugo, Heinrich von Kleist, Lew N. Tolstoj. Presentation at the Fontane Archive Potsdam, November 20, 2014.

43) Irrealencyclopädie der WesterWelt. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Kanons bei Arno Schmidt. Tagung: „Arno Schmidt und der Kanon“, September 23-25, 2014 in Bremen. Organizers: Prof. Dr. Sabine Kyora and Prof. Dr. Axel Dunker, University of Bremen.

42) (together with Jörgen Schäfer): Wie soll man „Tristesse Royale“ edieren? Conference: Verzettelt, verschoben, verworfen. Textgenese und Edition moderner Literatur, June 19-21, 2014, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald. Organization: Katharina Krüger M. A., Dr. Elisabetta Mengaldo, Prof. Dr. Eckhard Schumacher (Ernst Moritz Arndt University of Greifswald).

41) „30 Jahre permanenter Mobilmachung“. Sondierungen zur generationsstrategischen Selbstinszenierung in Arno Schmidts Funk-Essays zur Literatur um 1800. Conference: Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert. June 12-14, 2014, in the Goethe National Museum, Weimar. Organisation: Klassik Stiftung Weimar, Arno Schmidt Stiftung, Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien, Kiel (Prof. Dr. Hans-Edwin Friedrich).

40) Verbotene Gefühle. Literarische Echos der Shell-Shock-Traumatisierung in Ludwig Renns Romanen „Krieg“ (1928) und „Nachkrieg“ (1930). Beitrag zur Ringvorlesung „Narrative des Ersten Weltkriegs in der Literatur“. Organizers: Miriam Seidler and Johannes Waßmer. Heinrich Heine University of Düsseldorf, Institute of Germanistic Studies, June 2, 2014.

39) Nie wieder Krieg? Ambivalente Darstellungen in den ‚pazifistischen‘ Romanen von Ludwig Renn und Erich Maria Remarque. May 22, 2014, Palace Konzertlokal, St. Gallen, Switzerland.

38) Der ‚dunkle Kontinent‘ und die ‚Figur des Dritten‘. Orientalistische und okzidentalistische Travestien in den Afrika-Texten Christian Krachts. Conference: Der ‘neue deutsche (Kolonial-)roman’ in kulturwissenschaftlicher, interkultureller und postkolonialer Perspektive. Humboldt-Kolleg, Lomé, Togo, April 12-16, 2014. Organizers: Adjai Paulin Oloukpona-Yinnon and Dotsè Yigbe (University of Lomé), Anna Babka (University of Vienna), and Axel Dunker (University of Bremen).

37) *Book presentation*: Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien. Jan Süselbeck (Ed.) and Sieglinde Geisel, Moderation: Jörg Magenau. Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin, March 5, 2014.

36) Der Mythenkomplex des belgischen Franktireurkriegs. Emotionale Aspekte kollektiver Autosuggestion in den Romanen Ludwig Renns. Conference: Krieg und Nachkrieg. II. Leonhard-Frank-Symposium, Würzburg, February 15-16, 2014. Organizers: Prof. Dr. Wolfgang Riedel and Michael Henke.

35) Rekursive Verfahren autohermeneutischer Transkription. Kodierte Gefühle in den frühen Kriegsromanen Ludwig Renns. University of Siegen, Germanistisch-literaturwissenschaftliches Kolloquium, January 29, 2014.

2013

34) Podiumsdiskussion „campus marburg“: *Das literaturkritische Quartett*. November 15, 2013, University of Marburg. Prof. Dr. Thomas Anz, Prof. Dr. Marion Schmaus, Dr. André Schwarz und PD Dr. Jan Süselbeck discussed the novels „Jage zwei Tiger“ by Helene Hegemann, „F“ by Daniel Kehlmann and „Das Ungeheuer“ by Terézia Mora.
Video online: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18897

33) Verschwinden die Verrisse aus der Literaturkritik? Zum Status polemischer Wertungsformen im Feuilleton. Germanistentag 2013, University of Kiel: „Germanistik für das 21. Jahrhundert“, panel 3: Literaturkritik. Organization and moderation: Heinrich Kaulen (University of Marburg) and Christina Gansel (Ernst Moritz Arndt University of Greifswald), September 22-25, 2013.

32) Lust an der Grausamkeit? Conference: „Gewalt! In der Mitte der Gesellschaft“, Hessisches Landestheater Marburg, May 25, 2013.

31) *Laudatio* on prize winning author Matthias Senkel. 43. Rauriser Literaturtage, April 3, 2013, Rauris, Austria.

2012

30) Das multiple Ich. Arnolt Bronnens Autobiografie als später ‚Spiegel-Text‘ zu seinem Freikorps-Roman „O.S.“. Conference: Die Medien im Krieg – Krieg in den Medien. Helden, Führer, Masse und Technik im Ersten Weltkrieg. University of Zurich, December 6-8, 2012. Organizer: Prof. Dr. Karl Wagner (University of Zurich), Prof. Dr. Michael Gamper (University of Hannover), lic. phil. Stephan Baumgartner (University of Zurich).

29) Die Kraft der Tränen. Über die Melodramatisierung des ‚Täterinnenschicksals‘ in Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“ (1995) und in Stephen Daldrys Verfilmung „The Reader“ (2008). Conference: „Erinnerung – Fremdheit – Engagement. Entwicklungstendenzen der deutschen und polnischen Literatur nach 1989/90“, University of Wroclaw, Poland, November 7-9, 2012. Organization: Prof. Dr. Monika Wolting, Institut für Germanische Philologie, University of Wroclaw and Dr. Markus Joch, Institut für Deutsche Literatur und ihre Didaktik, Goethe University of Frankfurt am Main.

28) Tertium non datur. Gustav Freytags „Soll und Haben“, Wilhelm Raabes „Hungerpastor“ und das Problem des Literarischen Antisemitismus – eine Diskussion im Wandel. Conference: Jahrestagung der Internationalen Raabe-Gesellschaft, Braunschweig, September 28-29, 2012. Organizer: Prof. Dr. Dirk Götsche, University of Nottingham.

27) Generationsnarrative als Emotionalisierungsfaktor. Über einige Varianten des Scheiterns literarischer „Aufarbeitungen der Vergangenheit“. Einführungsvortrag zur Tagung: Generationengeschichte und NS-Erinnerung. Emotionalisierungstechniken narrativer „Aufarbeitungen der Vergangenheit“. Conference of the DFG Graduate College „Generationengeschichte“. Concept and organization: Jan Süselbeck, July 20-21, 2012, Georg August University of Göttingen.

26) *Adjunct Professorship Inauguration Lecture at the Philipps University of Marburg: Zwischen Intertextualität und Plagiarismus. Literarische Antworten auf Fragen der Originalität seit 1990.* Philipps University of Marburg, July 11, 2012.

25) *Habilitationscolloquium* in the Faculty Council of „Germanistik und Kunstwissenschaften“ at the Philipps University of Marburg, February 8, 2012: Literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Reflexionen zur literaturwissenschaftlichen Methodologie im Blick auf die Kontroversen um Gustav Freytags „Soll und Haben“ (1855) und Wilhelm Raabes Roman „Der Hungerpastor“ (1864).

2011

24) Thomas Bernhards Komödie „Über allen Gipfeln ist Ruh. Ein deutscher Dichtertag um 1980“ als Persiflage auf Autorschaftskonzepte des 20. Jahrhunderts. International Thomas Bernhard Conference: „Thomas Bernhard – Persiflage und Subversion“, Université Libre de Bruxelles, November 23-25, 2011. Organizer: Prof. Dr. Mireille Tabah.

23) Die zerteilte Jungfrau als Unterpand des Genozids. Heinrich von Kleists „Herrmannsschlacht“ (1808) im Kontext aktueller Diskussionen um die „neuen Kriege“. Conference: Constructive and Destructive Functions of Violence in the Work of Heinrich von Kleist, University of Exeter, July 18-20, 2011. Organizers: Ricarda Schmidt (University of Exeter), Seán Allan (University of Warwick) and Steven Howe (University of Exeter).

22) ‚Boom boom, bang bang, lie down you’re dead‘. Zur Affektwirkung der Explosionsästhetik in M. Antonionis „Zabriskie Point“ (1970) und F. F. Coppolas „Apocalypse Now“ (1979). Conference: Die Explosion vor Augen / L’explosion en point de mire. 5. interdisziplinärer deutsch-französischer Workshop für junge geisteswissenschaftliche ForscherInnen IFFD-GIRAF, June 3-4, 2011, Paris.

21) „Die Außenseiter sind die Lehrer. Leo Löwenthals Konzept einer Sozialgeschichte der Literatur“. Lecture series: „Aktualität und Traditionalität – Zur Aufgabe Kritischer Theorie“, Philipps University of Marburg, January 19, 2011.

2010

20) Lüsterne Gräfinnen, mörderische Liebhaber. Über Pornografie, Kannibalismus und orgiastische Gewaltexzesse in Elfriede Jelineks „Bambiland / Babel“ und „Rechnitz (Der Würgeengel)“. Conference: „Gender und Genre im postdramatischen Theater. Autorschaftskonzepte und Inszenierungspraktiken“, organized by Dr. Urte Helduser, Prof. Dr. Andrea Geier, and Prof. Dr. Nina Birkner, November 25-27, 2010, University of Trier.

19) „Deutscher Sohn“: Großer Roman oder Porno-Provokation? Brains trust in the tazcafé, Berlin, together with Ingo Niermann and Prof. Dr. Moritz Baßler, November 16, 2010, 20 Uhr. Check out excerpts of the discussion at detektor.fm.

18) „Ich komme nur ganz kurz hierher.“ Zur Affektwirkung ‚filmischer‘ Schnitt- und Überwältigungsästhetik in Christian Krachts Kriegsroman „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“. Conference: Krieg – Literatur, Medien, Emotionen. International and interdisciplinary conference, *University of Aarhus*, Denmark, September 2-4, 2010. Concept and organization: Jan Süselbeck, together with Søren R. Fauth and Kasper Green Krejberg), September 3, 2010.

17) „Die Geschichte einer Lyzeistin“. Geschlechterbilder in Arnolt Bronnens Freikorps-Roman „O.S.“ (1929). Conference: XII. Internationaler Germanistenkongress (IVG). Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit, Warsaw, July 30–7th of August 2010, panel „Koloniale und postkoloniale deutschsprachige Literatur“.

16) „Bedenkliche Trustbildung“? Strategische Generationskonstrukte ‚alternder Avantgarden‘ im Spiegel der Literaturkritik. Conference: „Alternde Avantgarden: Poetik und Politik des Alterns in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur“, Université de Liège, May 6-8, 2010. Organizer: Prof. Dr. Alexandra Pontzen.

15) Panel discussion at the Film series at the Marburger Kamerapreis 2010 for Jost Vacano: Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Regie: Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotha, 1975), February 24, 2010.

2009

14) Der erfrischende Machetenhieb. Zur literarischen Darstellung des Genozids in Ruanda, am Beispiel des Romans „Hundert Tage“ von Lukas Bärfuss und seiner intertextuellen Bezüge zu Heinrich von Kleists „Verlobung in St. Domingo“ (1811). Conference: „Störungen. Kriegsdiskurse in Literatur und Medien von 1989 bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts“. University of Gießen (Rauischholzhausen), June 29th until 1st of July, 2009. Organizers: Prof. Dr. Carsten Gansel, University of Gießen and Prof. Dr. Heinrich Kaulen, Philipps University of Marburg.

13) Gesichter des Schreckens. Beobachtungen zur ästhetischen Verbindung von Krieg, Gewalt und Lust in der Literatur und im Film. Presentation at the *Marburger Promotionskolleg*, February 2, 2009.

12) Die Außenseiter sind die Lehrer. Leo Löwenthal und die Literatursoziologie. International conference: „Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie“. January 14-16, 2009, Simon-Dubnow-Institute, Leipzig. Organization: Prof. Dr. Dan Diner (Simon Dubnow Institute) and Prof. Dr. Dieter Burdorf (University of Leipzig).

2008

11) *Book presentation/discussion*: Jan Philipp Reemtsma and Jan Süsselbeck talk about Reemtsma's study „Vertrauen und Gewalt. Versuch über eine besondere Konstellation der Moderne“, June 23, 2008, Hessisches Landestheater Marburg.

2007

10) Konservative Propheten. Die Dichter-Priester im historischen Umfeld des Nationalsozialismus – und ihr Kritiker Arno Schmidt. Conference: Second International Gerhart Hauptmann Conference about the „Inszenierung der Dichter-Rolle“, November 16, 2007, Gerhart Hauptmann Museum, Erkner (Berlin).

9) Prof. Dr. Jan Philipp Reemtsma and Dr. Jan Süsselbeck present a new edition of Karl Gutzkow's giant novel „Der Zauberer von Rom“ (1858-1861), Frankfurt Book Fair 2007, October 12, 2007.

8) Das Nachzittern des Grauens. Metonymien und (kollektive) Erinnerungs-Bilder der Shoah in Texten Arno Schmidts und Thomas Bernhards. Conference: Deutscher Germanistentag 2007, Philipps University of Marburg, September 23-26, 2007.

7) Brain trust at the *Berliner Literaturwerkstatt: My Space? Schöne neue Online-Welt 2*. With Friedrich W. Block (Stiftung Brückner-Kühner, Kassel), Holm Friebe (Zentrale Intelligenz-Agentur, Berlin), Sabine Scho (author, Sao Paulo/Berlin), Jan Süsselbeck (literaturkritik.de, Marburg), March 23, 2007, Berlin.

2006

6) Walser light? Ist das ‚junge Erzählen‘ vom Nationalsozialismus innovativ, verharmlosend oder einfach nur harmlos? Conference: Literatur der Generationen? Trends im Erzählen seit 1990. Organizers: Dr. Andrea Geier and Jan Süsselbeck, Marburg, October 3-15, 2006.

5) Das Mißverständnis. Zu Andreas Maiers Rezeption Thomas Bernhards. Conference: Thomas-Bernhard-Symposium, Literaturhaus Frankfurt: „Thomas Bernhard und die Jungen. Schreiben mit, nach, unter, gegen Bernhard“. With Uwe Betz, Martin Huber, Hans Höller, Bernhard Judex, Thomas Kraft, Manfred Mittermayer, Christoph Narholz, and Jan Süsselbeck, March 11, 2006, Frankfurt am Main.

2004

4) „Spellbound“. Arno Schmidts Blick auf die DDR. Conference of the *Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser (GASL)*, October 1-3, 2004, Ahlden an der Aller, Germany.

3) „Wollt Ihr de DDR nochma sehn ?“ Lecture of selected parts of Arno Schmidt's novel „Das steinerne Herz“ (together with Gregor Strick), Kaffee Burger, Berlin, autumn 2004.

2003

2) GhoulArsch und Fritattensuppe. Essen & Trinken bei Arno Schmidt und Thomas Bernhard. Eine Mitteilung culinär-rischer Merkwürdichkeitn. Fellowship presentation at the Müllerhaus, Cordingen, Germany, spring 2002.

2002

1) „Wider den literarischen Götzendienst“. Arno Schmidts schwieriges Verhältnis zu Adalbert Stifter. Scholarship presentation at the Müllerhaus, Cordingen, Germany, November 9, 2002.